

Промежуточная аттестация по литературе (демоверсия)

Пояснительная записка

1. Назначение диагностической работы

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия с целью определения уровня подготовки учеников 10 классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования.

3. Условия применения.

Работа рассчитана на обучающихся 10 классов средней общеобразовательной школы, изучивших темы: русской литературы первой и второй половины 19 века

4. Характеристика структуры работы.

По содержанию.

Предложенные задания помогут проверить и оценить:

- знание содержания программных произведений, сведений об их авторах, основных литературоведческих терминов;
- понимание жанровых особенностей;
- объём и качество использования словарного запаса, умение формулировать связные высказывания.

По форме тестовых заданий.

Работа состоит из **2 частей**:

Части **1**, включающей 6 заданий с выбором ответа из 4-х предложенных задания с выбором ответа – ВО),

Части **2**, включающей задание с развёрнутым ответом (задание с развернутым ответом - РО).

По уровню сложности

Первая часть работы (1 – 10) проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Задание второй части – высокого уровня сложности.

Варианты итоговой работы равноценны по трудности.

5. Основные содержательные разделы

Основные содержательные разделы темы

	Раздел	Автор, произведение
1.	Русская литература 19 века	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты). И.А. Гончаров о драме «Гроза». И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А.В. Дружинин. «"Обломов", роман И.А. Гончарова» (фрагменты). И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Н.Г. Чернышевский «Что делать?» Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все

		<p>былое...»), а также три стихотворения по выбору.</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.</p> <p>А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...»</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Н.С. Лесков. Очарованный странник</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Очерк «Пушкин». Н.Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).</p> <p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Одна пьеса по выбору.</p>
6	Мировая литература	Г. Ибсен «Кукольный дом», Г. Мопассан Новелла «Ожерелье»

В работе контролируются разные виды деятельности:

- владение понятийным аппаратом курса;
- практическое применение теоретических сведений;
- речевая деятельность (составление высказывания по предложенной теме).

6. Время выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут.

7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

Задания части 1. Каждое задание части, в случае выбора верного ответа, оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов-4.

Задание части 2. Каждое задание части, в случае верного ответа, оценивается в 2 балла. Максимальное количество баллов-8.

Задание части 3.

Оценка выполнения задания 2, требующее написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно

формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме), соблюдения орфографической и пунктуационной грамотности.

Задание части В.

задание	Вид задания	Критерии оценивания	балл
1	ВО	Верный ответ	1
2	КО	Верный ответ	2
2	РО	безупречно оформленное высказывание	3
		в высказывании допускаются отдельные неточности, имеются речевые недочёты	0
		Орфографическая грамотность: 1. Допущено не более 1 ошибки	3
		2. Допущено не более 2 ошибок	2
		3. Допущено более 3х ошибок	0
		Пунктуационная грамотность: 1. Допущено не более 1 ошибки	3
		2. Допущено не более 2 ошибок	2
		3. Допущено более 3х ошибок	0

Максимальное количество баллов -9

Задание части 3.

Оценка выполнения задания 2, требующее написания развёрнутого ответа в объеме 8–10 предложений.

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме), соблюдения орфографической и пунктуационной грамотности.

Максимальное количество баллов, которые может набрать обучающийся, выполнивший работу – 21 балл.

8. Критерии оценивания работы в целом:

до 11 баллов – «2»;
12-14 баллов – «3»;
15-17 баллов – «4»
18-21 балл – «5».

1. Какое литературное направление являлось основным в 1-й половине XIX века?

- А) сентиментализм б) романтизм
В) реализм г) классицизм

2. Какое издание возглавлял А.С.Пушкин?

- А) журнал «Современник» б) газета «Колокол»
В) журнал «Русское слово» в) журнал «Эпоха»

3. Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.

- а) «новая школа» б) «школа сатиры»
в) «натуральная школа» г) «реалистическая школа»

4. Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?

- 1) «Шинель» 2) «Миргород»
3) «Тарас Бульба» 4) «Ночь перед Рождеством»

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В.1. – В.2.

1 Безумных лет угасшее веселье 2 Мне тяжело, как смутное похмелье. 3 Но, как вино – печаль минувших дней 4 В моей душе чем старе, тем сильнее. 5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе 6 Грядущего волнуемое море.	7 Но не хочу, о други, умирать; 8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; 9 И ведаю, мне будут наслажденья 10 Меж горестей, забот и треволненья 11 Порой опять гармонией упьюсь 12 Над вымыслом слезами обольюсь, 13 И может быть – на мой закат печальный 14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной. А.С. Пушкин
--	--

В.1. Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).

В.2. Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?

В.3. Объяснить значение терминов: *сатира*, *гротеск*, *ирония*. В произведениях каких писателей 19 века используются эти приемы?

В.4. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

С.1. Как вы понимаете смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

Промежуточная аттестация по литературе

Вариант 2

А.1. Какое литературное направление являлось основным во 2-й половине XIX века?

- А) сентиментализм б) романтизм
В) реализм г) классицизм

А.2. Какое издание возглавляли А.И. Герцен и Н.П. Огарёв?

- А) журнал «Современник» б) газета «Колокол»
В) журнал «Русское слово» в) журнал «Эпоха»

А.3. Укажите, кто из литературных деятелей не относился к «западникам»

- А) В.Г. Белинский б) А.И. Герцен
В) Ф.М. Достоевский г) М.А. Бакунин

А.4. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?

- А) «Преступление и наказание» Б) «Невский проспект»
В) «Нос» Г) «Отцы и дети»

- 1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г

Прочитайте приведённый фрагмент поэтического текста и выполните задания В1

1 Безумных лет угасшее веселье 2 Мне тяжело, как смутное похмелье. 3 Но, как вино – печаль минувших дней 4 В моей душе чем старе, тем сильнее. 5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе 6 Грядущего волнуемое море.	7 Но не хочу, о други, умирать; 8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; 9 И ведаю, мне будут наслажденья 10 Меж горестей, забот и треволненья 11 Порой опять гармонией упьюсь 12 Над вымыслом слезами обольюсь, 13 И может быть – на мой закат печальный 14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной. А.С. Пушкин
--	---

В.1 Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?

В.2 Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.

В.3. Объяснить значение терминов: сатира, гротеск, ирония. В произведениях каких писателей 19 века используются эти приемы?

В.4. Какой эпизод в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? , по мнению автора, должно стать предвестием воскресения Раскольникова.

С.1. В чем состоит теория Раскольников?

БЛАНК ОТВЕТОВ

УЧЕНИ _____ 10 КЛАССА _____ В-_____

A.1	A.2	A.3	A.4
B.1			
B.2			
B.4			

B.3

[illegible]

C.1.

[illegible]

