

Демоверсия
Промежуточная аттестация по музыке 6 класс
Пояснительная записка

Промежуточная аттестация по музыке проводится в форме теста в целях определения степени освоения учащимися учебного материала по музыке в рамках освоения образовательной программы основного общего образования.

Задания ориентированы на проверку усвоения учебного материала по разделам: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.».

Тест содержит 20 вопросов и заданий разного уровня сложности. Часть А – базовая, состоит из 7 вопросов с тремя вариантами ответов, только один из которых верный. Часть В – средний уровень сложности, состоит из 8 вопросов с тремя вариантами ответов, только один из которых правильный. Часть С – повышенный уровень, состоит из 5 вопросов, ответ на которые необходимо написать самостоятельно.

Критерии для оценивания: за каждый правильный ответ на вопросы части А – 1 балл; части В – 2 балла; части С – 3 балла (максимальное количество баллов – 38).

Оценка «5» - 29-38 баллов

Оценка «4» - 19-28 баллов

Оценка «3» - 9-18 баллов

Оценка «2» - менее 9 баллов

Время написания работы: 45 минут

Тест по музыке 6 класс

Задание: в части А и В выбери один правильный ответ, в части С ответь на вопрос и напиши ответ.

Часть А

1. Какое вокальное произведение для голоса с инструментом передает человеческие чувства и переживания и имеет лирический характер?

- А) Симфония
- Б) Романс
- В) Реквием

2. Композитором какой страны является И.С. Бах?

- А) Россия
- Б) Австрия
- В) Германия

3. Виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера, как правило, для клавишных инструментов – это...

- А) романс
- Б) токката
- В) хорал

4. Какое многочастное произведение для смешанного хора, солистов и оркестра, написал В.-А. Моцарт?

- А) Токката и фуга ре минор
- Б) Хорал
- В) Реквием

5. Какой польский композитор является создателем гениальных прелюдий – небольших инструментальных сочинений, раскрывающих, как правило, один образ?

- А) Ф. Шопен
- Б) В.-А. Моцарт
- В) И.С. Бах

6. Какой венгерский композитор вместе с польским композитором Ф. Шопеном являются яркими представителями романтизма?

- А) Ф. Лист
- Б) Л. Бетховен
- В) Ф. Шуберт

7. Какой термин обозначает переработку, переложение музыкальных произведений?

- А) Этюд
- Б) Баллада
- В) Транскрипция

Часть В

8. Какой композитор написал оперу «Иван Сусанин»

- А) А.К. Лядов
- Б) М.И. Глинка
- В) П.И. Чайковский

9. Какую оперу написал русский композитор М.П. Мусоргский?

- А) «Иван Сусанин»
- Б) «Князь Игорь»
- В) «Борис Годунов»

10. Какое музыкальное произведение написал русский композитор П.И. Чайковский?

- А) сказка-балет «Щелкунчик»
- Б) Опера-былина «Садко»
- В) Романс «Сирень»

11. Какой композитор написал романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А.С. Пушкина?

- А) М.И. Глинка
- Б) Н.А. Римский – Корсаков
- В) А.Е. Варламов

12. Какой композитор написал балладу «Лесной царь»?

- А) Ф.Шуберт
- Б) Ф. Шопен
- В) В.-А. Моцарт

13. Какова по характеру баллада «Лесной царь»?

- А) лирическая
- Б) драматическая
- В) романтическая

14. «Фрески Софии Киевской» - это...

- А) симфония
- Б) романс
- В) опера

15. Какой музыкальный инструмент является солирующим в «Фрески Софии Киевской» В.Г. Кикта»

- А) орган
- Б) арфа
- В) гитара

Часть С

16.О чем идет речь. Одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы.

17.Какой композитор жил в переломное для России время начало XX века? Столкновение нового со старым во всех сферах жизни, в том числе и в искусстве, связаны с событиями Первой мировой войны, революционным движением. Его упрекали в старомодности, а он говорил: « Не хочу ради того, что я считаю только модой, изменять постоянно звучащему во мне тону, сквозь который я слышу окружающий меня мир». Его знаменитые романсы: «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок».

18. В каком музыкальном произведении Фредерик Шопен излил свое горе, гнев и возмущение, как творческий отклик на происходящее в Польше события 1831 г.?

19. Какой великий австрийский композитор вместе с В. Моцартом и Л. Бетховеном является представителем венской школы?

20. В какое музыкальное произведение Эдвард Григ положил сюжет скандинавских мифов и легенд? Главный герой не хотел менять себя, он хотел, чтобы его принимали таким какой он есть. В этом произведении есть отрывок под названием «В пещере горного короля».