

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МОЖАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15

Согласовано:
С Управляющим советом ОУ
Протокол №2 от 28.08.18 г.

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.18г.



Утверждаю:
директор МБОУ Можарская СОШ №15
/Т.П.Дворникова/
Приказ № 62 от 30.08.2018 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
МОЖАРСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 15**

С. МОЖАРКА

Содержание	страница
1. Пояснительная записка	3
2. Концептуальная основа дополнительного образования ОУ	4
3. Цели и задачи развития дополнительного образования детей	6
4. Принципы развития дополнительного образования детей	6
5. Основные механизмы развития дополнительного образования детей	7
6. Адресность образовательной программы дополнительного образования	7
7. Рабочие образовательные программы дополнительного образования детей	8
8. Учебный план и расписание дополнительного образования, календарный учебный график	8
9. Методическое сопровождение и повышение профессионального уровня педагога дополнительного образования	9
10. Используемые и необходимые ресурсы программы	9
11. Основные организационные мероприятия по реализации программы	10
12. Взаимодействие с социокультурными учреждениями	10
13. Ожидаемые результаты реализации программы и оценочные материалы	10
14. Список литературы	14
15. Приложение № 1	15
16. Приложение № 2	76
17. Приложение № 3	78

1. Пояснительная записка

Образовательное учреждение имеет своей целью осуществлять реализацию общеразвивающих образовательных программ в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечения охраны здоровья и создание развивающей среды для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования. В сфере дополнительного образования ребёнок может реализовать своё личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, умению достигать целей своего жизненного предназначения. Свободный выбор ребёнка - существенный и значимый приоритет дополнительного образования. В широком смысле слова, дополнительное образование – это образование целевого выбора.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую Основной Образовательной Программы на всех уровнях обучения в МБОУ Можарская СОШ №15 и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в общеобразовательном учреждении, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, способствует социализации в обществе.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в ОУ разработана образовательная программа дополнительного образования далее (Программа). В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в ОУ, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для свободного развития личности каждого ученика ОУ.

Реализация содержания программы МБОУ Можарская СОШ № 15 осуществляется педагогами дополнительного образования. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются на базе ОУ.

Нормативной базой разработки Программы являются:

*Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

*Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

*СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения»;

*СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;

*СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

*Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;

*Приказ Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

*Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993)

*Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, Санитарно-эпидемиологические правила – СанПиН 2.4.2. 1178-02;

* Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Можарская СОШ № 15;

Образовательная программа дополнительного образования позволяет обеспечить удовлетворение образовательных запросов родителей и их детей.

Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Корректировка программы может осуществляться ежегодно в соответствии с изменениями в законодательстве в области образования. Важнейшие целевые индикаторы и показатели эффективности программы результаты участия в муниципальных, школьных конкурсах, выставках, соревнованиях и других мероприятиях.

2. Концептуальная основа дополнительного образования детей

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы.

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- *свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;

- *вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

- *доступность и новизна информации для каждого;

- *адаптивность к возникающим изменениям.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство самоопределения и самореализации личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования, как подлинного системного интегратора открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и его миссии позволит реализовать меры государственной политики, заложенные в указах Президента Российской Федерации.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности, это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, "массового" образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направленно на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Пронизывая уровни начального, основного, среднего образования дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Персонализация дополнительного образования усиливает его преимущества посредством актуализации следующих аспектов:

- *участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;

- *возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);

- *право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, педагогов и организаций;

- *вариативный характер оценки образовательных результатов;

- *тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;

- *возможность на практике применить полученные знания и навыки;

- *разновозрастный характер объединений;

- *возможность выбрать себе педагога, наставника, тренера.

Важной отличительной чертой дополнительного образования детей также является *открытость*, которая проявляется в следующих аспектах:

- *нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;

- *возможность для педагогов и обучающихся включать в образовательную деятельность актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;

- *благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив, и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции "социального лифта" для значительной части детей, которые не получают необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях. Дополнительное образование предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В условиях информационной социализации дополнительное образование детей инструмент формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

3. Цели и задачи развития дополнительного образования детей

Целями образовательной программы дополнительного образования детей и являются:

- *обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- *расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;
- *развитие инновационного потенциала общества.

Для достижения целей необходимо решить следующие задачи:

- * мотивировать личность ребенка к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;
- *создать образовательное пространство для расширения вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого и образовательной деятельности в целом;
- *разработать инструментарий оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании;
- * реализовать содержание дополнительного образования в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества;
- *обеспечить доступ каждого к глобальным знаниям и технологиям при реализации программ дополнительного образования;
- *сформировать материально-техническую базу ОУ для занятий детей в объединениях дополнительного образования.

4. Принципы развития дополнительного образования детей

Развитие дополнительного образования детей и эффективное использование его потенциала предполагает следующие инновационные инструменты регулирования и управления развитием дополнительного образования детей, сохраняющие фундаментальную для него свободу и неформализованность, основывающиеся на принципах общественно партнерства в целях мотивирования, вовлечения и поддержки участников образовательных отношений:

- *социальная гарантия на качественное и безопасное дополнительное образование детей;
- *расширение вовлеченности детей в дополнительное образование, включая стимулирование и поддержку семей;
- *развитие личностного и профессионального самоопределения детей и подростков в различных видах конструктивной и личностно образующей деятельности;
- *расширение спектра дополнительных общеразвивающих программ разной направленности;
- *расширение социальной и академической мобильности детей и подростков через дополнительное образование;
- *психолого-педагогическое проектированию образовательных сред, стимулирования детей к познанию, творчеству и конструктивной деятельности;
- *преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- *свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- *соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- *вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- *разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- *модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- *ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- *творческий и продуктивный характер образовательных программ;

5. Основные механизмы развития дополнительного образования детей

Основными механизмами развития дополнительного образования детей являются:

- *формирование в средствах массовой информации имиджа дополнительного образования в школе, соответствующего ценностному статусу дополнительного образования в современном информационном гражданском обществе;

- *межведомственная интеграция ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия образовательных организаций города;

- *партнерство школы и семьи;

- *открытый общественный характер управления программой дополнительного образования детей, реализуемый через механизмы участия общественности, экспертного и профессионального сообщества в принятии решений о поддержке тех или иных программ и проектов дополнительного образования, в контроле качества реализации программ;

- *создание конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг;

- *управление качеством услуг дополнительного образования детей посредством оценки качества образования и саморегулирования;

- *мотивация свободы выбора и построения образовательной траектории участников образовательных отношений;

- *учет личных достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных программах (включая программы внеурочной деятельности), основывающаяся на едином открытом формате электронного портфолио и его представления на портале, с соблюдением всех требований законодательства Российской Федерации о защите персональных данных;

- *информационная открытость, обеспечение доступа граждан к полной и объективной информации о качестве дополнительных общеобразовательных программ, образовательных результатах и о результатах общественной экспертизы этих программ;

- *поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества (дети из группы социального риска, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из семей с низким социально-экономическим статусом);

- *поиск и поддержка талантов, как основа для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства;

- *опора на инициативы детей и семьи, использование ресурсов семейных сообществ, позитивного потенциала подростковых и молодежи.

6. Адресность основной образовательной программы дополнительного общеразвивающего образования

С учетом территориального расположения образовательного учреждения МБОУ Можарская СОШ № 15 образовательная программа дополнительного образования ориентирована на удовлетворение, как желаний родителей (законных представителей детей), так детей, посещающих образовательное учреждение.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 18 лет в их свободное (внеурочное) время. Прием обучающихся в объединения дополнительного образования детей осуществляется на основе свободного выбора детьми дополнительных общеразвивающих программ. Деятельность по организации дополнительного образования детей осуществляется на основе дополнительной общеразвивающей программы, рабочих дополнительных общеразвивающих программ и учебно-тематических планов педагогов дополнительного образования. Учебный год в объединениях дополнительного образования детей начинается 1 сентября и заканчивается 30 мая текущего года, включая каникулярное время, регламентируется учебным планом, расписанием занятий объединений, календарным учебным графиком.

Деятельность обучающихся может осуществляться в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам. Численный состав и продолжительность учебных занятий зависят от направленности дополнительных общеразвивающих программ и требований СанПиН 2.4.4.1251-03

«Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешшкольные учреждения)», СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Рабочие образовательные программы дополнительного образования детей

Реализация образовательной программы дополнительного образования предусматривает реализацию рабочих дополнительных общеразвивающих программ педагогов дополнительного образования.

Содержание программ является средством оптимального достижения поставленных целей при условии гарантий прав участников образовательных отношений. В дополнительном образовании детей могут быть реализованы программы дополнительного образования различного уровня по следующим направленностям:

- духовно-нравственная;
- физкультурно-спортивная;
- художественная;
- социально-педагогическая;
- естественнонаучная.

Вся система работы дополнительного образования в МБОУ Можарская СОШ № 15 направлена на формирование у обучающихся способностей, интересов и умений, необходимых для успешного функционирования в обществе, в раскрытии их индивидуально-творческого потенциала, в формировании позитивного отношения к себе и к окружающей действительности.

Каждая из программ –это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, с учётом условий, методов и технологий достижения целей, а также предполагаемого результата. Программа раскрывает структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач приоритетного направления школы.

Рабочие программы дополнительного общеразвивающего образования предназначены для работы с детьми от 6 до 18 лет и направлены на формирование культуры творческой личности. Программы отличаются большим разнообразием тем и оригинальным подходом к их раскрытию.

Рабочие образовательные программы дополнительного образования детей (**приложение 1**).

Результатом освоения программы является проведение аттестации обучающихся объединения. Аттестация проводится на основании Положения об аттестации воспитанников объединений дополнительного образования детей.

Учебный план, календарный учебный график

Учебный план и расписание ДО обучающихся в МБОУ Можарская СОШ № 15 составлены с учётом современных требований, направленных на совершенствование учебного процесса в условиях реализации ФГОС, модернизации Российского образования, на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих реализацию учебного плана дополнительного образования детей на базе ОУ.

Учебный план отражает цели, задачи, содержание дополнительного образования, а также интересы обучающихся и родителей.

Цель дополнительного образования – создание условий для формирования образовательной среды, которая поможет обеспечить каждому обучающемуся доступное, отвечающее его запросам, качественное дополнительное образование на основе эффективных личностно-ориентированных педагогических технологий, развитию социальной активности и реализации творческого потенциала обучающихся, сохранению и укреплению здоровья всех участников образовательного процесса.

Учебный план дополнительного образования отражает направленность общеразвивающих программ, образовательную область и объём учебной нагрузки.

Направленности выбраны с учетом имеющихся педагогических кадров, материально – технических возможностей учреждения, запросов обучающихся, их родителей. Дополнительное образование в школе реализуется на бесплатной основе.

Учебный план составлен из расчёта 34 учебных недель. Занятия по дополнительному образованию начинаются с 1 сентября и заканчиваются 30 мая.

(Приложение № 2: календарный учебный график)

Продолжительность занятий педагогов – 40 минут, 10 минутный перерыв для отдыха. Между занятиями общеобразовательных дисциплин и посещением кружков и секций предусмотрен перерыв 1 час. Секции и кружки разновозрастные. Наполняемость групп соответствует оптимальным и допустимым нормам от 10 до 15 человек в группе, минимальный возраст зачисления детей соответствует норме.

Учебный план дополнительного образования детей школы имеет необходимое кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение. Реализация образовательных программ обеспечена учебно-методической литературой, дидактическими материалами, ТСО, кабинетами.

Формы осуществления образовательного процесса в рамках дополнительного образования – объединения (клуб, студия кружок).

(Приложение № 3: учебный план, расписание занятий объединений)

Методическое сопровождение и повышение профессионального уровня педагога дополнительного образования.

Категорийный состав педагогов дополнительного образования.

Первая кв. категория – 3

Без категорий – 0

Всего педагогов – 3

Содержание методической деятельности:

1. Организация системы повышения квалификации педагогов.

2. Участие в семинарах, конкурсах, конференциях.

3. Оказание педагогам ДО информационной, консультативно-методической помощи через методические семинары.

№ п/п	Направления	Сроки	Ответственные
1	Экспертиза рабочих программ педагогов дополнительного образования	сентябрь	Зам. по УВР
2	Оказание методической помощи в подготовке открытых занятий, выставок, конкурсов, концертов.	в течение года	Педагог-организатор
3	Консультации по работе над методической темой педагогам дополнительного образования.	в течение года	Зам. по УВР
4	Посещения занятий педагогов дополнительного образования с последующим анализом и самоанализом.	в течение года	Зам. по УВР
5	Аналитический отчет по результатам работы в направлении дополнительного образования детей	май	Зам. по УВР

Используемые и необходимые ресурсы

Научно-методическое обеспечение программы

- Научно-методические рекомендации по организации и мониторингу внеурочной деятельности.
- Рабочие программы дополнительного общеразвивающего образования в соответствии с направленностями и видами внеурочной деятельности.
- Публицистическая литература.

Периодическая литература (журналы, газеты)

- Методическое обеспечение каждой общеразвивающей программы (диагностические методики, конспекты занятий, разнообразный дидактический материал к занятиям);
- Сценарии досуговых мероприятий.

Организационные ресурсы

- Обновление рабочих программ дополнительного общеразвивающего образования, введение новых.
- Формы отчета перед общественностью.
- Циклограммы режимных управленческих мероприятий: расписание занятий, планы работы, графики контроля, отчетности на учебный год.

Мотивационные ресурсы

Использование различных форм мотивации педагогов школы, детей, родителей с целью стимулирования включенности их в учебно-воспитательный процесс.

Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса в здании имеются учебные кабинеты, библиотека, спортивный зал. Кабинеты укомплектованы компьютерами. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительным общеразвивающим программам- столы, стулья, демонстрационные доски, интерактивные доски, компьютер в комплектации, мультимедиа проектор, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству обучающихся в группе, а также учитываются условия для труда педагога и для хранения материалов и инвентаря; имеется отдельное помещение для хранения оборудования для проведения занятий развивающего обучения.

Взаимодействие с социокультурными учреждениями

Условиями эффективного взаимодействия МБОУ Можарская СОШ № 15 с социальными партнерами выступают:

- открытость школы;
- установление доверительных и деловых контактов;
- использование образовательного и творческого потенциала социума;
- реализация активных форм и методов общения.

Приоритетными направлениями сотрудничества являются:

- создание условий для полноценного развития;
- сохранение и укрепление здоровья детей;
- формирование основ культуры личности, творческого потенциала воспитанников;
- подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Основные формы организации социального партнерства:

- *совместные мероприятия: коллективно-творческие мероприятия;
- *участие в выставках, конкурсах детского творчества, концертных программах;

Ожидаемые результаты реализации программы и оценочные материалы

Реализация Программы обеспечит следующие результаты:

- *дополнительными общеобразовательными программами охвачено не менее 70 процентов детей в возрасте от 7 до 18 лет;
- *сформирована мотивация и обеспечены возможности выбора детьми дополнительных общеобразовательных программ на основе собственных интересов и увлечений из широкого спектра предложений в школе и со стороны организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- *созданы условия и сформированы компетенции для использования детьми и молодежью ресурсов дополнительного образования в целях саморазвития, профессионального самоопределения и продуктивного досуга;
- *сформированы механизмы мотивационной поддержки детей на участие в дополнительном образовании;
- *семьям с детьми предоставлен доступ к полной объективной информации о дополнительных общеобразовательных программах, обеспечена консультационная поддержка в выборе программ и планировании индивидуальных образовательных траекторий;
- *сформированы эффективные механизмы общественного управления дополнительным образованием детей;

- *реализуются модели адресной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, одаренными детьми;
- *обеспечено высокое качество и обновляемость дополнительных общеразвивающих программ за счет привлечения квалифицированных кадров, сочетания инструментов общественного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;
- *действуют эффективные механизмы стимулирования и поддержки непрерывного профессионального развития педагогических и управленческих кадров;
- *создана материально-техническая база, удовлетворяющая общественным потребностям в воспитании, образовании и развитии детей.

В результате реализации Программы будут обеспечены:

- *повышение удовлетворенности молодого поколения и семей качеством своей жизни за счет возможностей самореализации, предоставляемых услуг дополнительного образования;
- *сокращение асоциальных проявлений среди несовершеннолетних, снижение масштабов распространения в подростковой среде курения, алкоголизма, наркомании, игромании;
- *укрепление социальной стабильности общества за счет сформированных в системе дополнительного образования ценностей и компетенций, механизмов межкультурной коммуникации;
- *формирование у молодого поколения гражданской позиции, патриотизма;
- *повышение конкурентоспособности выпускников школы на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат — это конкретная характеристика знаний, умений и навыков, которыми овладеет обучающийся. Ожидаемый результат должен соотноситься с целью и задачами обучения, развития, воспитания. Если в задачах прописано «научить выразительному чтению», то в результатах должно быть «учащийся научится выразительно читать».

Педагог должен иметь четкое представление о том, каких результатов добьются воспитанники на разных этапах освоения данной программы. Поэтому в образовательной программе необходимо прописать конкретные знания, умения, навыки воспитанников по итогам каждого года обучения. Желательно выделить прогнозируемые результаты воспитания и развития ребенка.

Педагогу нужно проверить, отражает ли спрогнозированный ожидаемый результат выполнение поставленных ранее задач.

Оценочные материалы

В данном подразделе указаны методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг. Для отслеживания результативности можно использовать:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
контрольные задания и тесты	самооценка воспитанника
диагностика личностного роста и продвижения	ведение зачетных книжек
анкетирование	ведение творческого дневника обучающегося
педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
ведение журнала учета или педагогического дневника	ведение летописи
введение оценочной системы	оформление фотоотчётов

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование
Итоговый контроль		

В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, экзамен, защита рефератов, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.
--	--	--

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов представлены в
Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля могут являться:

- знания, умения, навыки по изучаемому предмету;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, мероприятий и т. д.;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

При разработке образовательной программы педагог может опираться на «Систему определения результативности, основанную на компетентностном подходе». Критерии оценки компетентностей, методика проверки результативности и регулярность её проведения необходимо прописать по каждому году обучения.

При оформлении дополнительных образовательных программ, спроектированных в контексте компетентностного подхода, необходимо «сквозное» проведение его через все разделы дополнительных образовательных программ — от соответствующих формулировок на уровне цели и задач, до содержания и ожидаемых результатов. Стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновления содержания образования будут положены «ключевые компетентности» — имеющиеся знания, опыт, необходимые для успешной и эффективной деятельности в заданной предметной или социальной области.

Переход к формированию ключевых компетентностей обучающихся в настоящее время не является обязательным требованием в дополнительном образовании детей. Обозначение «ключевых компетентностей» как направления модернизации образования позволяет передовым педагогам использовать это понятие в дополнительных образовательных программах.

Акцент на формирование «ключевых компетентностей» предлагается, как вариант формулирования цели, задач и ожидаемых результатов образовательной программы в едином контексте. Один из главных инструментов оценки компетентности — задача, сформулированная как проблемная ситуация, решение которой требует проявления субъектом в деятельности определенных личностных и деловых качеств.

Основополагающими критериями эффективности реализации образовательных программ с точки зрения компетентностного подхода являются:

- степень сформированности компетентностей (как ключевых, так и специальных), что рассматривается как способность решения учащимися определенного круга задач и проблем;
- динамика достижений обучающегося в овладении ключевыми компетентностями.

Наглядное выражение этих качеств может быть зафиксировано и оценено:

- в выполняемых действиях;

- в осуществляемых операциях;
- в совершаемых поступках и формах поведения;
- в формулируемых суждениях и оценках;
- в принимаемых и аргументируемых решениях в ситуациях выбора;
- в ситуациях взаимодействия и диалога.

При постановке задач, направленных на формирование компетентностей, можно ориентироваться на следующий перечень (по компетентность «быть» — способность обучающегося организовать собственное профессионально личностное развитие;

- компетентность «знать» — способность учиться и формировать необходимый арсенал знаний;
- компетентность «уметь» — способность использовать необходимые умения, навыки, опыт в практической деятельности;
- компетентность «жить вместе» — способность взаимодействовать в детском коллективе и в социуме для достижения образовательного результата.

2.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы
Некоторые формы подведения итогов:

опрос	контрольное занятие	концерт
зачет	самостоятельная работа	выставка
экзамен	защита рефератов	конкурс
олимпиада	открытое занятие для родителей	соревнование
игра-испытание	презентация творческих работ	самоанализ
взаимозачет	коллективный анализ работ	отзыв
эссе	коллективная рефлексия	и др.

Документальные формы подведения итогов реализации образовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образованием своевременного анализа результатов. Дневники достижений воспитанников, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д. — документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной Школе / М.: «Сентябрь», 2005. - 192 с.
2. Горский В. А., Журкина А. Я., Ляшко Л.Ю., Усанов В. В. Система дополнительного образования детей //Дополнительное образование. 1999 № 3
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М.,2010.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: - М.: 2002.
6. Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей //Дополнительное образование, 2005. - № 9. - С. 21 - 23. 5.festival.1september.ru.
7. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. - М. 2000.
8. Салык Н.А. Требования к организации внеурочной деятельности. <http://tiuu.ru/content/pages/228.htm>.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можарская СОШ № 15

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от «30 августа» 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Можарская СОШ № 15
Г.Н.Дворникова
приказ № 62 от 30.08.2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Волейбол»

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Неясов Артем Владимирович

С.Можарка
2018

Пояснительная записка

Волейбол - популярная игра во многих странах мира. Большое внимание в нашей стране уделяется детскому и юношескому волейболу. Волейбол предъявляет высокие требования к функциональным возможностям занимающихся. Игра в волейбол включает внезапные и быстрые передвижения, прыжки, падения и другие действия. В связи с этим волейболист должен обладать моментальной реакцией, быстротой передвижения на площадке, большой скоростью сокращения мышц, прыгучестью и другими качествами в определенных их сочетаниях. Систематическое развитие физических качеств содействует успешному овладению приемами техники игры и тактическими взаимодействиями. В детском и подростковом возрасте физическая подготовка в основном направлена на развитие быстроты, ловкости, скоростно-силовых качеств, общей выносливости. В подростковом возрасте, когда идет упрочение навыков в технике и тактике и их совершенствование, физическая подготовка создает основу для повышения уровня овладения техникой и тактикой.

Игра в волейбол направлена на всестороннее физическое развитие и способствует совершенствованию многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств.

Цель программы - углублённое изучение спортивной игры волейбол.

Основными задачами программы являются:

- укрепление здоровья;
- содействие правильному физическому развитию;
- приобретение необходимых теоретических знаний;
- овладение основными приемами техники и тактики игры;
- воспитание воли, смелости, настойчивости, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы;
- привитие ученикам организаторских навыков;
- повышение специальной, физической, тактической подготовки школьников по волейболу;
- подготовка учащихся к соревнованиям по волейболу.

Рабочая программа по спортивно-оздоровительной направленности «Волейбол» для обучающихся 3 – 11 классов

Программа рассчитана на 306 часов (занятия 3 раза в неделю по 3 часа) 102 занятия.

Форма обучения: очная

Ведущими методами обучения являются:

- словесные методы, создающие у обучающихся предварительное представление об изучаемом движении. Для этой цели рекомендуется использовать: объяснение, рассказ, замечания, команды, распоряжения, указания, подсчёт;
- наглядные методы – применяются главным образом в виде показа упражнений, учебных наглядных пособий;
- практические методы: метод упражнений, игровой метод, соревновательный метод; метод круговой тренировки.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Занятия по технической, тактической, общефизической подготовке проводятся в режиме учебно-тренировочных.

Учебный план

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Общие исторические, теоретические основы волейбола	9	9	
2.	Изучение техники игры в волейбол. Техника нападения	41		41
3.	Изучение техники игры в волейбол. Техника защиты	19		19
4.	Изучение тактики игры в волейбол. Тактика нападения	10		10
5.	Изучение тактики игры в волейбол. Тактику защиты	23		23
		102	9	93

Содержание программы

Раздел «Общие исторические, теоретические основы волейбола»

Теория: инструктаж по ТБ. История развития волейбола. Общие основы волейбола. Правила игры и методика судейства. Техническая подготовка волейболистов. Физическая подготовка. Методика тренировки волейболистов.

Раздел «Изучение техники игры в волейбол. Техника нападения»

Практика: Перемещения (бег, ходьба, прыжки: толчком двумя с разбега, с места; толчком одной с разбега, с места). Стойки (устойчивая, основная; статическая стартовая стойка; динамическая стартовая стойка). Поддачи (подводящие упражнения для обучения нижней боковой подаче; специальные упражнения для обучения нижней боковой подаче, специальные упражнения для обучения укороченной подаче подача на точность). Передачи (техника передачи двумя сверху, техника передачи в прыжке над собой, назад, снизу). Нападающие удары (подводящие упражнения с набивным мячом; упражнения для обучения напрыгиванию; упражнения с теннисным мячом; упражнения для обучения замаху и удару по мячу; специальные упражнения у стены в опорном положении; специальные упражнения у стены).

Раздел «Изучение техники игры в волейбол. Техника защиты»

Практика: Перемещения. Прием мяча (Обучение технике приема мяча с падением - на спину, бедро-спину, набок, на голени, кувырок, на руки - грудь). Блокирование (подвижное, неподвижное, группового блока)

Раздел «Изучение тактики игры в волейбол. Тактика нападения»

Практика: Индивидуальные действия. Групповые действия. Командные действия

Раздел «Изучение тактики игры в волейбол. Тактику защиты»

Практика: Индивидуальные действия. Групповые действия. Командные действия. Игра по правилам с заданием.

Планируемые результаты

В процессе занятий по программе обучающийся должен **ЗНАТЬ**:

- влияние занятий физическими упражнениями на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- гигиенические требования к инвентарю и спортивной форме, зависимость появления травм от неправильного отношения к гигиеническим требованиям;
- правила и способы планирования систем индивидуальных занятий физическими упражнениями различной целевой направленности;
- основы методики обучения и тренировки по волейболу.
- правила игры;
- технику и тактику игры в волейбол; строевые команды;
- методику судейства учебно-тренировочных игр; общие рекомендации к созданию презентаций;

В процессе занятий по программе обучающийся должен **УМЕТЬ**:

- выполнять индивидуально специально подобранные физические упражнения для поднятия и укрепления функциональных возможностей организма и развития специальных физических качеств - быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении соревнований;
- выполнять индивидуальные и групповые тактические действия в нападении и защите;
- выполнять технические действия с мячом и без мяча в нападении и защите;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- осуществлять судейство соревнований по волейболу;
- работать с книгой спортивной направленности;
- самостоятельно составлять выступления и презентацию к ним;

По окончании реализации программы ожидается достижение следующих результатов:

- Достижения высокого уровня физического развития у обучающихся по данной программе;
- Призовые места на соревнованиях областного уровня;
- Устойчивое овладение умениями и навыками игры;
- Развитие у обучающихся потребности в продолжении занятий спортом как самостоятельно так и в спортивной секции после окончания школы;
- Укрепление здоровья обучающихся, повышение функционального состояния всех систем организма;
- Умение контролировать психическое состояние.

По окончании курса учащиеся должны владеть понятиями «Техника игры», «Тактика игры», знать правила игры, владеть основными техническими приемами, применять полученные знания в игре и организации самостоятельных занятий волейболом, сформировать первичные навыки судейства.

Личностные результаты освоения учебного предмета по волейбол

Освоение курса «волейбол» вносит существенный вклад в достижение личностных результатов начального образования. Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

У выпускника будут сформированы:

- * внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- * широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- * ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- * учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- * способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- * ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- * развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- * установка на здоровый образ жизни;
- * эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- * внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;
- * адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- * установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;

Метапредметные результаты освоения учебного предмета по волейболу

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального, общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- * принимать и сохранять учебную задачу;
- * учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- * планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- * учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- * осуществлять итоговый контроль по результату;
- * адекватно воспринимать оценку учителя;
- * различать способ и результат действия;
- * оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- * вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить,
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления физических препятствий;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- устанавливать причинно – следственные связи;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Содержание и способы общения и коммуникации обуславливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Выпускник получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Календарно - тематическое планирование занятий по волейболу

№ П\п	Кол-во часов	Темы	Содержание материала	Дата проведения	
				По плану	По факту
Общие исторические, теоретические основы волейбола					
1.	3	Инструктаж по ТБ. История развития волейбола	Становление волейбола как вида спорта Последовательность и этапы обучения волейболистов. Общие основы волейбола		
2.	3	Правила игры и методика судейства	Правила игры и методика судейства соревнований. Эволюция правил игры по волейболу. Упрощенные правила игры. Действующие правила игры.		
3.	3	Техническая подготовка волейболиста	Значение технической подготовки для повышения спортивного мастерства. Основные задачи технической подготовки. Особенности проведения занятий в начальном периоде обучения технике. Всесторонняя физическая подготовка - необходимое условие успешного освоения техники в начальном периоде обучения		
4.	3	Техническая подготовка волейболиста	Определения и исправления ошибок. Задачи тренировочного процесса. Показатели качества спортивной техники (эффективность, экономичность, простота решения задач, помехоустойчивость) Основы совершенствования технической подготовки. Методы и средства технической подготовка		

5.	3	Техника игры в волейбол	Взаимосвязь техники нападения и защиты в обучении и тренировке. Ознакомление с техникой игры. Последовательность, методы, методические приемы при обучении и совершенствовании техники игры. Роль соревнований для проверки технической подготовки игроков. Нормативные требования и испытания по технической подготовке.		
6.	3	Техника игры в волейбол	Техника игры, ее характеристика. Особенности современной техники волейбола, тенденции ее дальнейшего развития. Терминология. Техника нападения, техника защиты. Взаимосвязь развития техники нападения и защиты.		
7.	3	Физическая подготовка	Характеристика средств и методов, применяемых при проведении общеразвивающих, подготовительных, подводящих и специальных упражнений. Подбор упражнений при составлении и проведении комплексов по физической подготовке.		
8.	3	Физическая подготовка	Индивидуальный подход к занимающимся при решении задач физической подготовки. Виды контрольных тестов по физической подготовке. Проведение тестирования.		
9.	3	Методика тренировки волейболистов	Подбор и применение упражнений для исправления ошибок в технике игры. Подбора и проведение упражнений для развития физических качеств. Анализ средств и методов при обучении основным техническим приемам. Виды упражнений и методы, применяемые при обучении. Применение технических средств при обучении технике.		
Изучение техники игры в волейбол. Техника нападения.					
10.	3	Стартовые стойки	Устойчивая, основная; статическая стартовая стойка;		

11.	3	Стартовые стойки	динамическая стартовая стойка.		
12.	3	Стартовые стойки			
13.	3	Освоение техники перемещений, стоек волейболиста в нападении	Техника стоек, перемещений волейболиста в нападении (бег, ходьба, прыжки: толчком двумя с разбега, с места; толчком одной с разбега, с места).		
14.	3	Освоение техники перемещений, стоек волейболиста в нападении			
15.	3	Освоение техники перемещений, стоек волейболиста в защите	Техника стоек, перемещений волейболиста в защите. Ходьба обычным шагом (бег), скрестным шагом (бег), приставным шагом (бег). Выпады: вперед, в сторону.		
16.	3	Освоение техники перемещений, стоек волейболиста в защите			
17.	3	Освоение техники перемещений, стоек волейболиста в защите			
18.	3	Освоение техники перемещений, стоек волейболиста в защите			
19.	3	Обучение технике нижней прямой подачи	подводящие упражнения для обучения нижней прямой подаче; специальные упражнения для обучения нижней прямой подаче;		
20.	3	Обучение технике нижней прямой подачи			
21.	3	Обучение технике нижней боковой подачи			
22.	3	Обучение технике нижней прямой подачи			
23.	3	Обучение технике нижней боковой подачи	подводящие упражнения для обучения нижней боковой подаче; специальные упражнения для обучения нижней боковой подаче;		
24.	3	Обучение технике нижней боковой подачи			
25.	3	Обучение технике верхней прямой подачи	подводящие упражнения для обучения верхней прямой подаче; специальные упражнения для обучения верхней прямой подаче:		
26.	3	Обучение технике верхней прямой подачи			
27.	3	Обучение технике верхней прямой подачи			

		подачи			
28.	3	Обучение техники верхней боковой подачи	подводящие упражнения для обучения верхней боковой подаче; специальные упражнения для обучения верхней боковой подаче;		
29.	3	Обучение технике нижней боковой подачи			
30.	3	Обучение технике верхней прямой подачи			
31.	3	Обучение технике верхней прямой подачи			
32.	3	Обучение технике верхней прямой подачи			
33.	3	Обучение техники верхней боковой подаче			
34.	3	Обучение техники верхней боковой подаче			
35.	3	Обучение укороченной подачи	специальные упражнения для обучения укороченной подаче подача на точность;		
36.	3	Обучения технике верхних передач	Техника передачи двумя сверху Техника передачи в прыжке над собой, назад		
37.	3	Обучения технике верхних передач			
38.	3	Обучения технике передач в прыжке (отбивание кулаком выше верхнего края сетки).			

39.	3	Обучения технике передач в прыжке (отбивание кулаком выше верхнего края сетки).	подводящие упражнения для обучения: с набивными мячами, с баскетбольными мячами; специальные упражнения в парах на месте; специальные упражнения в парах с перемещением;		
40.	3	Обучение технике передач снизу			
41.	3	Обучение технике передач снизу			
42.	3	Обучение технике нападающих ударов	подводящие упражнения с набивными мячами; имитационные упражнения с волейбольными мячами; специальные упражнения индивидуально у стены; специальные упражнения в группах через сетку; упражнения для обучения передаче одной снизу		
43.	3	Обучения технике верхних передач			
44.	3	Обучения технике передачи в прыжке.	подводящие упражнения с набивным мячом; упражнения для обучения напрыгиванию; упражнения с теннисным мячом; упражнения для обучения замаху и удару по мячу; специальные упражнения у стены в опорном положении; специальные упражнения у стены.		
45.	3	Обучение технике нападающих ударов			
46.	3	Обучение технике нападающих ударов			
47.	3	Обучение технике нападающих ударов			
48.	3	Обучение технике нападающих ударов			
49.	3	Обучение технике нападающих ударов			

50.	3	Обучение технике нападающих ударов		
Изучение техники игры в волейбол. Техника защиты.				
51.	3	Обучение технике приема подач	упражнения для обучения перемещению игрока; имитационные упражнения с баскетбольными мячами по технике приема подачи (на месте, после перемещения); специальные упражнения в парах без сетки;	
52.	3	Обучение технике приема подач		
53.	3	Обучение технике приема подач		
54.	3	Обучение технике приема подач		
55.	3	Обучение технике приема мяча с падением	- на спину, бедро-спину, набок, на голени, кувырок, на руки - грудь	
56.	3	Обучение технике приема мяча с падением		
57.	3	Обучение технике приема мяча с падением		
58.	3	Обучение технике приема мяча с падением		
59.	3	Обучение технике блокирования (подвижное, неподвижное)	упражнения для обучения перемещению блокирующих игроков; имитационные упражнения по технике блокирования (на месте, после перемещения); имитационные упражнения по технике блокирования с баскетбольными мячами (в паре); специальные упражнения по технике блокирования через сетку (в паре); упражнения по технике группового блока (имитационные, специальные)	
60.	3	Обучение технике блокирования (подвижное, неподвижное)		
61.	3	Обучение технике блокирования (подвижное, неподвижное)		
62.	3	Обучение технике блокирования (подвижное, неподвижное)		
63.	3	Обучение технике блокирования (подвижное, неподвижное)		
64.	3	Обучение технике блокирования (подвижное, неподвижное)		
65.	3	Обучение технике блокирования (подвижное, неподвижное)		
66.	3	Обучение технике блокирования		

		(подвижное, неподвижное)		
67.	3	Обучение технике блокирования		
68.	3	(подвижное, неподвижное)		
69.	3	Обучение технике блокирования (подвижное, неподвижное)		
Изучение тактики игры в волейбол. Тактика нападения				
70.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий	Групповые взаимодействия. Характеристика командных действий в нападении. Условные названия тактических действий в нападении. Функции игроков. Взаимодействие игроков внутри линии и между линиями. Определение эффективности игры в нападении игроков и команды в целом (короткие, средние, длинные), двумя с поворотом, без поворота одной рукой.	
71.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий		
72.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий		
73.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий		
74.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий		
75.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий		
76.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий		
77.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий		
78.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий		

79.	3	Обучение индивидуальным тактическим действиям	При выполнении вторых передач, подбор упражнений, составление комплексов упражнений для развития быстроты перемещений		
Изучение тактики игры в волейбол. Тактика защиты.					
80.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий	Групповые взаимодействия. Характеристика командных действий. Взаимодействие игроков. Определение эффективности игры в защите игроков и команды в целом.		
81.	3	Обучение и совершенствование индивидуальных действий			
82.	3	Обучение индивидуальным тактическим действиям при выполнении первых передач на удар	Обучение технике передаче в прыжке: откидке, отвлекающие действия при вторых передачах. Подбора упражнений для воспитания быстроты ответных действий. Упражнения на расслабления и растяжения. Обучение технике бокового нападающего удара, подаче в прыжке. Подбор упражнений для совершенствования ориентировки игрока. Обучения тактике подач, подач в прыжке СФП. Подбор упражнений для развития ловкости, гибкости.		
83.	3	Обучение индивидуальным тактическим действиям при выполнении первых передач на удар			
84.	3	Обучения тактике нападающих ударов	Нападающий удар задней линии. СФП. Подбор упражнений для развития специальной силы.		
85.	3	Обучение индивидуальным тактическим действиям блокирующего игрока	Упражнения для развития прыгучести. Нападающий удар толчком одной ноги. Учебная игра.		
86.	3	Обучение отвлекающим действиям при нападающем ударе	Упражнения для развития гибкости. Обучение технико-тактическим действиям нападающего игрока (блок-аут). Упражнения для развития силы (гантели, эспандер). Обучение переключению внимания и переходу от действий защиты к действиям в атаке (и наоборот). Упражнения для развития быстроты перемещений.		
87.	3	Обучение отвлекающим действиям при нападающем ударе			
88.	3	Обучение отвлекающим действиям при нападающем ударе			
89.	3	Обучение групповым действиям в	Подбор упражнений для воспитания прыгучести и прыжковой		

		защите внутри линии и между линиями	ловкости волейболиста. Учебная игра.		
90.	3	Применение элементов гимнастики и акробатики в тренировке волейболистов	Технико-тактические действия в защите при страховке игроком 6 зоны Учебная игра.		
91.	3	Применение элементов баскетбола в занятиях и тренировке волейболистов	Технико-тактические действия в защите для страховки крайним защитником, свободным от блока. Учебная игра.		
92.	3	Обучения индивидуальным тактическим действиям при приеме подач	Обучение приему мяча от сетки. Обучения индивидуальным тактическим действиям при приеме нападающих ударов Развитие координации. Учебная игра.		
93.	3	Обучения индивидуальным тактическим действиям при приеме подач			
94.	3	Обучения взаимодействиям нападающего и пасующего	Передача мяча одной рукой в прыжке Учебная игра.		
95.	3	Обучение групповым действиям в нападении через игрока передней линии	Изучение слабых нападающих ударов с имитацией сильных (обманные нападающие удары). Обучение групповым действиям в нападении через выходящего игрока задней линии. Подбор упражнений для развития взрывной силы. Учебная игра.		
96.	3	Обучение групповым действиям в нападении через игрока передней линии			
97.	3	Обучение групповым действиям в нападении через игрока передней линии			
98.	3	Обучение командным действиям в нападении	Учебная игра с заданием.		
99.	3	Обучение командным действиям в нападении			
100.	3	Обучение командным действиям в нападении			
101.	3	Обучение командным действиям в защите	Учебная игра с заданием.		
102.	3	Техника безопасности на учебно-тренировочных занятиях и соревнованиях			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

-спортивный зал с игровой площадкой 24x12;

-волейбольные мячи;

-Стенка гимнастическая

-Скамейка гимнастическая жёсткая

-Мячи: футбольные, теннисные, малые мячи (мягкие), набивные

-Скакалка детская

-Стойки волейбольные универсальные

-Обруч детский

-Сетка волейбольная

Конус сигнальный

Насос ручной

Секундомер

Оценочные материалы

Контрольные нормативы по специальной физической подготовке (мальчики)

№	Тест	Класс	Оценка		
			5	4	3
1	Челночный бег 5*6м, с	3-4	12,7	13,0	13,2
		5-7	12,5	12,8	13,0
		8-11	12,1	12,5	12,8
2	Бег 92м с изменением направления, «ёлочка», с	3-5	30,0	30,5	31,0
		6-7	29,5	30,0	30,5
		8-9	29,0	29,5	30,0
		10-11	28,5	29,0	29,5
3	Прыжок вверх с места, см	3-4	40	38	35
		5-6	43	40	37
		7	46	43	39
		8	50	47	41
		9	52	49	43
		10	54	51	45
		11	56	53	48
4	Прыжок в длину с места, см	3-4	175	169	162
		5-6	180	174	168
		7	184	180	172
		8	195	187	182
		9	208	193	185
		10	218	207	200
		11	225	215	203
5	Бросок набивного мяча (1кг) двумя руками из-за	3-4	10,7	10,4	9,9

	головы из положения стоя, м	5-6	11,9	11,1	10,7
		7	12,7	12,2	11,5
		8	14,2	13,6	12,8
		9	15,6	14,7	13,8
		10	16,8	15,9	14,4
		11	17,5	16,6	15,6

Контрольные нормативы по специальной физической подготовке (девочки)

№	Тест	Класс	Оценка		
			5	4	3
1	Челночный бег 5*6м, с	3-4	13,0	13,2	13,6
		5-6	12,8	13,0	13,3
		7	12,5	12,7	12,9
2	Бег 92м с изменением направления, «ёлочка», с	8	31,0	31,5	32,0
		9	30,5	31,0	31,5
		10	30,0	30,5	31,0
		11	29,5	30,0	30,5
3	Прыжок вверх с места, см	3-4	33	31	28
		5-6	36	33	31
		7	40	37	34
		8	42	40	37
		9	44	41	39
		10	47	42	40
		11	48	43	40
4	Прыжок в длину с места, см	3-4	165	156	147
		5-6	167	162	158

		7	170	167	164
		8	175	172	169
		9	180	177	172
		10	185	178	173
		11	187	180	174
5	Бросок набивного мяча (1кг) двумя руками из-за головы из положения стоя, м	3-4	7,2	6,7	6,5
		5-6	7,9	7,4	7,0
		7	8,5	8,1	7,6
		8	9,1	8,7	8,1
		9	9,9	9,3	8,8
		10	10,7	10,3	9,4
		11	11,5	11,0	10,6

Контрольные нормативы по технической подготовке.

№	Тест	Класс	Оценка		
			5	4	3
1	Передача сверху двумя руками над собой	3-4	6	4	3
		5- 6	8	6	4
		7	10	8	6
		8	16	12	10
		9	20	16	12
		10	26	20	15
		11	30	24	20
2	Передача сверху двумя руками в парах	3-4	8	6	4
		5- 6	10	8	6
		7	12	10	8
		8	14	12	10
		9	16	14	12

		10	18	16	14
		11	20	18	16
3	Передача снизу двумя руками над собой	3-4	5	4	3
		5- 6	8	6	5
		7	10	8	7
		8	12	10	8
		9	15	12	10
		10	18	15	12
		11	20	18	15
4	Передача снизу двумя руками в парах	3-4	6	4	3
		5- 6	8	6	5
		7	10	8	7
		8	12	10	8
		9	14	12	9
		10	16	14	10
		11	18	16	12
5	Передача сверху после перемещения («карусель»)	3-5	11	7	4
		6-7	15	11	7
		8-9	19	15	11
		10-11	20	16	12
6	Передачи сверху у стены, стоя лицом и спиной к стене (чередование), (кол-во серий)	9	5	4	3
		10	6	5	4
		11	7	6	5
7	Подача(5попыток) нижняя прямая с 5 метров с 7 метров с 9 метров				
		3-4	5	4	3
		5-6	5	4	3
		7	5	4	3

	верхняя прямая с 7 метров с 9 метров по зонам на точность по зонам на точность	8 9 10 11	5 5 3 4	4 4 2 3	3 3 1 2
8	Нападающий удар (3 попытки) без сетки через сетку без прыжка через сетку в прыжке	3-4 5-6 7 8 9 10 11	3 3 3 3 3 3 3	2 2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1 1
9	Блокирование (в зонах 2, 3, 4). Из зоны 3 ученик выходит в соответствующую зону и ставит блок.	9 10 11	3 3 3	2 2 2	1 1 1
10	Комплексное упражнение в тройках (подача, прием мяча, передача на удар, нападающий удар)	9 10 11	3 3 3	2 2 2	1 1 1

Список литературы

1. Внеурочная деятельность учащихся. Волейбол: пособие для учителей и методистов/Г.А.Колодиницкий, В.С. Кузнецов, М.В. Маслов. – М.: Просвещение, 2011. – 77с.: ил. – (Работаем по новым стандартам).
2. Волейбол в школе. Пособие для учителя/В.А. Голомазов, В.Д. Ковалёв, А.Г. Мельников. – М.: «Просвещение», 1976. 111с.
3. Примерные программы по учебным предметам. Физическая культура. 5–9 классы: проект. (Стандарты второго поколения). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. 61с.
4. Справочник учителя физической культуры/П.А. Киселёв, С.Б. Киселёва. – Волгоград: Учитель, 2011.
5. Фурманов А.Г., Болдырев Д.М. Волейбол. – М.: Физическая культура и спорт, 1983.
6. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2001.
7. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов, 2010г. Раздел 3. X-XI классы. Часть1. п.1.4.2. Спортивные игры. Программный материал по спортивным играм (X-XI классы). Волейбол (юноши и девушки). Часть111. Внеклассная работа. Спортивные секции. Волейбол. (Авторы программы: доктор педагогических наук В.И.Лях и кандидат педагогических наук А.А. Зданевич).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можарская СОШ № 15

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от «30 августа» 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Можарская СОШ № 15
Т.П. Дворникова
приказ № 62 от 30.08.2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Долгушина Александра Юрьевна

С.Можарка
2018

Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

- образовательной программы дополнительного образования детей и взрослых МБОУ Можарская СОШ № 15,
- положения о рабочих программах дополнительного образования МБОУ Можарская СОШ № 15.

Данная программа рассчитана на работу с обучающимися 8 – 10 лет МБОУ Можарская СОШ № 15 во внеурочное время.

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материала. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов и формы цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различие, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, ниток, бисера, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Цель программы:

Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.

Задачи:

1. Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством. Научить правильно, использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
5. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные

традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Чтобы привить любовь к народному искусству, сохранить народные традиции вводится программа «калейдоскоп рукоделия», которая рассчитана для обучающихся 2- 4 классов, из расчёта 68 занятий в год.

По реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

В текущем учебном году занятия проводятся 2 раза в неделю по 90 минут 1 занятие и 34 недели (68 занятий за год).

Форма обучения – очная.

Форма занятий - групповая.

Наполняемость в группе 10-15 человек.

Возраст детей 8 -10 лет.

Режим работы- 2 раза в неделю.

Продолжительность 1 занятия- 90 минут.

Место проведения - классная комната.

Вид деятельности - декоративно-прикладная.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Работа с бумагой	14	2	12
3	Поделки из ненужных вещей	12	1	11
4	Работа с бисером	20	2	18
5	Работа с тканью	20	2	18
6	Отчетная выставка работ школьников	1		1
	Итого	68	8	60

Содержание обучения

(68часов)

Обучение направлено на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (бумага, картон, бисер, ткань и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Занятие 1. Вводное занятие. (1ч.)

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с различным материалом.

Занятие 2. Работа с бумагой. (14ч.)

Создание занимательных игрушек из бумаги.

Практическая работа: выполнение творческих работ в технике бумажной пластики, аппликаций.

История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Цветы из бумаги. Листья из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион, букетов, тематических композиций.

Занятие 3. Поделки из ненужных вещей. (12 ч.)

Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции.

Практическая работа: выполнение работ из различных материалов.

Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции.

Подборка материала, выполнение замысла композиции.

Практическая работа: выполнение работ в технике аппликации и других работ из природных и бросовых материалов, композиций.

Занятие 4. Работа с бисером. (20ч.)

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов.

Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их плетению к цепочкам. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

Занятие 5. Работа с тканью. (20ч.)

Выполнение изделий из ткани и других волокнистых материалов, виды работ, технологий изготовления.

Практическая работа: выполнение изделий для кухни, изготовление игрушек, аппликаций, изготовление игольниц, украшений.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Куклы Тильда. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

Занятие 6. Отчетная выставка работ школьников. (1ч.)

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация проведения школьной выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Планируемые результаты:

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, в создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

Уметь стилизовать природные формы.

Уметь работать с различными материалами и в разных техниках.

Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.

Различать и узнавать виды художественных промыслов.

Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.

Уметь применять полученные знания на практике.

Освоение детьми программы «Калейдоскопа рукоделия» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом;

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- одноклассные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты творческих работ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п		Тема занятия	Количество часов		Планируе мая дата	Коррекция даты
			Тео рия	Прак тика		
1	1	Занятие 1. Вводное занятие. (1ч.) Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.	1			
2	1	Занятие 2. Работа с бумагой. (14ч.) История бумаги. Технологии работы с бумагой. Историческая справка о бумаге.	1			
3	2	Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой.		1		
4,5	3,4	Создание занимательных игрушек из бумаги. Практическая работа: выполнение творческих работ в технике бумажной пластики, аппликаций.		2		
6	5	Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Цветы из бумаги.		1		
7	6	Листья из бумаги.		1		
8	7	Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.	1			
9	8	Практическая часть. Цветы: роза.		1		
10	9	Практическая часть. Цветы: тюльпан.		1		
11	10	Практическая часть. Цветы: пион.		1		
12	11	Практическая часть. Цветы: гвоздика.		1		
13,14	12, 13	Практическая часть. Цветы: полевые цветы.		2		
15	14	Практическая часть. Составление тематических композиций.		1		
16	1	Занятие 3. Поделки из ненужных вещей. (12 ч.) Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции.	1			
17	2	Практическая работа: выполнение работ из различных материалов.		1		
18	3	Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции. Подборка материала, выполнение замысла композиции.		1		
19	4	Практическая работа: выполнение работ в технике аппликации и других работ из природных и бросовых материалов, композиций.		1		

20	5	Практическая работа: выполнение работ в технике аппликации и других работ из природных и бросовых материалов, композиций.		1		
21	6	Практическая работа: выполнение работ в технике аппликации и других работ из природных и бросовых материалов, композиций.		1		
22	7	Практическая работа: выполнение работ в технике аппликации и других работ из природных и бросовых материалов, композиций.		1		
23	8	Составление эскиза платья из мусорных мешков, разработка технологической последовательности.		1		
24	9	Изготовление костюма.		1		
25	10	Изготовление костюма.		1		
26	11	Изготовление костюма.		1		
27	12	Изготовление костюма.		1		
28	1	Занятие 4. Работа с бисером. (20ч.) Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.	1			
29	2	Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов.		1		
30	3	Комбинирование приёмов Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая часть. Выполнение отдельных элементов.		1		
31	4	Практическая часть. Выполнение отдельных элементов. Техника параллельного низания. «Мышка».		1		
32	5	Практическая часть. Выполнение отдельных элементов. Техника параллельного низания «Кит».		1		
33	6	Практическая часть. Выполнение отдельных элементов. Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».		1		
34	7	Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. Технология слоистого плетения.		1		
35	8	Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке.		1		
36	9	Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.	1			
37	10	Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.		1		
38	11	Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения,		1		

		используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.				
39	12	Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.		1		
40	13	Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.		1		
41	14	Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.		1		
42	15	Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.		1		
43	16	Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.		1		
44	17	Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.		1		
45	18	Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их плетению к цепочкам.		1		
46	19	Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.		1		
47	20	Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.		1		
48	1	Занятие 5. Работа с тканью. (20ч.) Выполнение изделий из ткани и других волокнистых материалов, виды работ, технологий изготовления.	1			
49	2	Практическая работа: выполнение изделий для кухни, изготовление игрушек		1		
50	3	Практическая работа: изготовление аппликаций.		1		
51	4	Практическая работа: изготовление аппликаций.		1		
52	5	Практическая работа: изготовление аппликаций.		1		
53	6	Практическая работа: изготовление игольниц.		1		
54	7	Практическая работа: изготовление игольниц.		1		
55	8	Практическая работа: изготовление украшений.		1		
56	9	Практическая работа: изготовление украшений.		1		

57	10	Практическая работа: изготовление украшений.		1		
58	11	Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.	1			
59	12	Оберег. Символика оберегов. Домовенок Оберег - как субъект культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты. Практическая часть. Домовенок.		1		
60	13	Практическая часть. Домовенок.		1		
61	14	Практическая часть. Домовенок.		1		
62	15	Куклы Тильда. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте.		1		
63	16	Куклы Тильда. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте.		1		
64	17	Куклы Тильда. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте.		1		
65	18	Куклы Тильда. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Заяц.		1		
66	19	Куклы Тильда. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Заяц.		1		
67	20	Презентация готовых работ.		1		
68	1	Занятие 6. Отчетная выставка работ школьников. (1ч.) Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация проведения школьной выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.		1		

Условия реализации:

Для реализации данной программы необходимо наличие помещения (кабинет).

Необходимое оборудование для занятий обеспечивает педагог, материалы готовят заранее участники процесса (обучающиеся, их родители и педагог, добровольно и по возможности).

Наглядные образцы изготавливает педагог заблаговременно до начала занятия по теме.

Форма аттестации:

В конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Список литературы:

1. М.И. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития» 1997. – 192 с.: ил. – («Вместе учимся мастерить»).
2. М.И. Нагибина. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития» 1997. – 208с.
3. Кружок «Умелые руки».- СПб: Кристал; Валери СПб,1997.-224с.,ил.

4. М.И. Нагибина. Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития» 1997. –240 с.: ил. – («Вместе учимся мастерить»).

Список литературы для детей

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
2. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можарская СОШ № 15

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от «30 августа» 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Можарская СОШ № 15
Т.П.Дворникова
приказ № 62 от 30.08.2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Фитнес»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Неясова Ксения Яковлевна

С.Можарка
2018

Пояснительная записка

Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Дополнительная образовательная программа имеет **физкультурно-спортивную** направленность и предназначена для базового изучения раздела «Фитнес» учащимися 5-11 классов.

Цель программы - содействие всестороннему развитию личности, приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

Основными задачами программы являются:

- Совершенствование физических качеств обучающихся.
- Поддержание правильной осанки.
- Снятие эмоционального стресса.
- Развитие качеств личности (самоконтроль).
- Воспитание у обучающихся сознательной дисциплины и чувства ответственности перед коллективом.
- Развитие творческих способностей.

Программа рассчитана на 1 год обучения 102 часа (2 занятия в неделю по 1,5 часа) 68 занятий.

	Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.
Вре	-	17:3	-	17:3	-
мя занятий		0 -19:00		0 -19:00	

Методы обучения

1. Словесные методы - Рассказ, беседа, голосовые сигналы (счёт, подсказки)
2. Наглядные методы - Визуальные сигналы (визуальный счёт, специальные сигналы, обозначающие движение, направление движения, его начало и повторение)
3. Практические методы -Элементы фитнес-аэробики, Комментированные упражнения на развитие силы и гибкости.

4. Методы контроля и самоконтроля

Формы организации деятельности

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различные виды работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная
- Круговая тренировка по станциям

Учебный план

Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
		Теоретиче ские	Практичес кие
Вводное занятие.	1,5	1,5	
Инструктаж по технике безопасности			

Стрейчинг	33	33
Power mix	34	34
Танцевальная аэробика	33,5	33,5
Итого:	102	102

Распределение учебного времени по темам является примерным и может корректироваться педагогом в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Содержание программы

Материал программы дается в трех разделах: *Стрейчинг*, *Power mix*, *Танцевальная аэробика*.

Раздел «Стрейчинг» – это упражнения на растяжку и гибкость. Занятия на растяжку могут быть как самостоятельными, так и дополнительными к основному комплексу фитнеса или аэробики.

Теория: понятие «Стрейчинг»

Практика: упражнения на растяжку и гибкость

Раздел «Танцевальная аэробика» – это комплекс упражнений, которые выполняются под музыкальное сопровождение. Это направление фитнеса является не только одним из наиболее действенных, но еще и весьма и весьма интересным. В основе своей танцевальная аэробика представляет собой разновидность так называемой «низкоударной аэробики» средней интенсивности. Она не предполагает, что при выполнении упражнений будет использоваться специальное оборудование. Кроме того, в танцевальной аэробике нет упражнений, выполняемых на коврике в положении лежа.

Теория: понятие «Танцевальная аэробика», названия шагов «Степ-тач», «Марш», «А-степ», «Открытый шаг», «Ви-степ», «Виноградная лоза», «Кёрл», «ча-ча-ча», «cross step» и др.

Практика: выполнение различных аэробных шагов «Степ-тач», «Марш», «А-степ», «Открытый шаг»,

«Ви-степ», «Виноградная лоза», «Кёрл», «ча-ча-ча», «cross step» и др. Танцевальные связки на основе «Тай -бо» и «Zumba»

Раздел «Power mix» –эффективная силовая тренировка, которая включает в себя среднеинтенсивную аэробную часть и силовую работу над проблемными зонами с использованием различного фитнес оборудования. POWER MIX – тренировка интервального типа, развивает как мышечную силу, так и выносливость. Оптимальное соотношение той и другой нагрузок позволяет придать телу подтянутость, гибкость и уменьшить размер жировой прослойки. Аэробная часть занятия - сочетание базовых аэробных шагов с элементами танцевальных направлений.

Теория: понятие «Power mix», название и расположение основных групп мышц человека.

Практика: упражнения для ног, для плечевого пояса, рук, для туловища, пресса, ягодиц, общеразвивающие упражнения.

Планируемые результаты

В конце обучения по программе учащиеся должны знать основную терминологию

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимании социальной реальности и повседневной жизни): приобретение школьником знаний о правилах ведения ЗОЖ, об основных нормах гигиены тела и психогигиены, о технике безопасности на занятиях и правилах бесконфликтного поведения; о принятых в обществе нормах отношения к природе, окружающим людям; об ответственности за поступки, слова и мысли, за свое физическое и душевное здоровье.

Результаты второго уровня (формировании позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностного отношения школьника к своему здоровью и здоровью окружающих его люди, к спорту и физкультуре, к природ: животным, растениям, и т.д.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): приобретение школьником опыта актуализации спортивно-оздоровительной деятельности в социальном пространстве; опыта заботы о младших, опыта самообслуживания, самооздоровления и самосовершенствования.

По окончании срока реализации программы, учащиеся должны

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены
- названия шагов в фитнесе;

уметь:

- пользоваться инвентарем;
- владеть чувством ритма.
- исполнять не сложные танцевальные элементы;
- правильно выполнять танцевальные шаги фитнеса;
- работать в коллективе.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для повышения работоспособности, укрепления здоровья, для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, для включения занятий фитнесом в активный отдых и досуг.

Личностные результаты***У выпускника будут сформированы:***

- * внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- * широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- * ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- * учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- * способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- * ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- * развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- * установка на здоровый образ жизни;
- * эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- * внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;
- * адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- * установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;

Метапредметные результаты освоения учебного предмета по волейболу**Регулятивные универсальные учебные действия*****Выпускник научится:***

- * принимать и сохранять учебную задачу;
- * учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- * планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- * учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- * осуществлять итоговый контроль по результату;
- * адекватно воспринимать оценку учителя;
- * различать способ и результат действия;
- * оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- * вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить,
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления физических препятствий;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно – следственные связи;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Выпускник получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Календарно - тематическое планирование
по дополнительной образовательной программе «Фитнес»

№	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Примечание				
	По плану	По факту		Тео-рия	Прак-тика	Стре-йч.	Ро-w.	Та-нц		
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1,5						
2.			Контрольные нормативы по ОФП. Замер физических данных		1,5	0,5	1			
3.			Разучивание шага «Степ-тач» Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
4.			Упражнения для плечевого пояса и рук Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
5.			Танцевальная дорожка на основе «Степ-тач». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
6.			Упражнения для ног. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
7.			Разучивание шага «Марш» Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
8.			Упражнения для туловища. Формирование правильной осанки Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
9.			Танцевальная дорожка на основе «Марш». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
10.			Комплексы общеразвивающих упражнений (ОРУ). Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
11.			Разучивание шага «А-степ». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
12.			Упражнения для плечевого пояса и рук. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
13.			Разучивание шага «Открытый шаг». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
14.			Упражнения для туловища. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
15.			Разучивание шага «Ви-степ». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
16.			Укрепление мышечного корсета. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
17.			Разучивание шага «Виноградная лоза». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
18.			Комплексы общеразвивающих упражнений (ОРУ). Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
19.			Разучивание шага «Кёрл». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
20.			Упражнения для плечевого пояса и рук. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
21.			Разучивание шага «ча-ча-ча». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
22.			Упражнения для ног. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
23.			Разучивание шага «cross step». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
24.			Укрепление мышечного корсета. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
25.			Тренировочные комбинации. Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
26.			Упражнения для плечевого пояса и рук. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
27.			Разучивание шага «Мамба». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
28.			Упражнения для туловища. Формирование правильной осанки. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
29.			Разучивание шага «Греп-вайн». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
30.			Контрольные нормативы по ОФП. Замер физических данных		1,5		1			
31.			Разучивание шага «Опен-степ». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
32.			Силовые упражнения для мышц, рук, ног, шеи, пресса. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
33.			Разучивание шага «Кросс». Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
34.			Упражнения для ног. Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
35.			Разучивание шага «Галоп» Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
36.			Упражнения для туловища Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
37.			Разучивание шага «Slide» Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
38.			Упражнения для ног Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
39.			Разучивание шага «twist jump» Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
40.			Формирование правильной осанки Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
41.			Разучивание шага «Скип» Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
42.			Силовые упражнения для мышц, рук, ног, шеи, пресса Стрейчинг.		1,5	0,5	1			
43.			Совершенствование танцевальных шагов. Стрейчинг.		1,5	0,5			1	
44.			Упражнения для туловища Стрейчинг.		1,5	0,5	1			

45.	Модификации базовых шагов. Стрейчинг.	1,5	0,5		1
46.	Упражнения для плечевого пояса и рук Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
47.	Базовые шаги в Zumba Стрейчинг.	1,5	0,5		1
48.	Укрепление мышечного корсета Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
49.	Базовые движения рук в Zumba Стрейчинг.	1,5	0,5		1
50.	Упражнения для ног Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
51.	Совершенствование танцевальных шагов Zumba Стрейчинг.	1,5	0,5		1
52.	Комплексы общеразвивающих упражнений (ОРУ) Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
53.	Комплекс танцевальной аэробики Zumba Стрейчинг.	1,5	0,5		1
54.	Упражнения для плечевого пояса и рук Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
55.	Совершенствоване связок Zumba Стрейчинг.	1,5	0,5		1
56.	Формирование правильной осанки Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
57.	Базовые шаги и связки«Тай-бо». Стрейчинг.	1,5	0,5		1
58.	Упражнения для ног Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
59.	Танцевальная композиции в стиле «Тай -бо».Стрейчинг.	1,5	0,5		1
60.	Силовые упражнения для мышц, рук, ног, шеи, пресса Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
61.	Совершенствование танцевальных шагов. Стрейчинг.	1,5	0,5		1
62.	Упражнения для плечевого пояса и рук Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
63.	Танцевальные связки показательного выступления. Стрейчинг.	1,5	0,5		1
64.	Упражнения для туловища. Формирование правильной осанки Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
65.	Танцевальные связки показательного выступления. Стрейчинг.	1,5	0,5		1
66.	Упражнения для ног Стрейчинг.	1,5	0,5	1	
67.	Контрольные нормативы по ОФП. Замер физических данных	1,5	0,5	1	
68.	Показательное выступление	1,5			1,5
Итого:		1,5	100,5	33	34
					33,5

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный центр (ноутбук и колонка)
2. Спортивные коврики
3. Бодибары (2кг)
4. Скалки
5. Таймер
6. Сантиметровая лента
7. Спортивный зал
8. Скалка
9. Обруч
10. Секундомер

Формы аттестации

- показательное выступление

- контрольные нормативы по ОФП (гибкость, отжимание, пресс).

-Тесты на общую физическую подготовку:

1) Step test определяет выносливость сердечно-сосудистой системы - подсчёт пульса после 3-х минут аэробной нагрузки;

2) Тест на гибкость (поясничная область). Складка в положении сидя;

3) Sit up определяет силу мышц брюшного пресса. Поднимание туловища из положения лёжа на спине, ноги согнуты под прямым углом, стопы на полу, выполнить максимальное количество раз за минуту;

4) Push up – отжимание из упора на коленях или из упора лёжа. Определяет силу мышц груди и плечевого пояса.

-Подсчёт пульса до и после занятий. Составление таблицы контроля.

-Визуальный контроль. Наличие «белого треугольника» (часть лица от носа до подбородка бледнеет, что свидетельствует о дегидратации и переутомлении)

Оценочные материалы

НОРМАТИВЫ ОФП*

	Гибкость (см)			Пресс (кол-во за мин)			Отжимание (кол-во)		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
11-12 лет	+13	+6	+4	40	30	28	14	9	7
13-15 лет	+15	+8	+5	43	34	31	15	10	8
16-17 лет	+16	+9	+7	44	36	33	16	11	9
18-24 лет	+	-	-	43	35	32	17	12	10
	16	11	8						

*В соответствии с нормами ГТО для школьников. Уровни соответствуют значкам: высокий – золотой, средний – серебряный, низкий – бронзовый.

11-12 лет - 3 ступень

13-15 лет - 4 ступень

16-17 лет - 5 ступень

18-24 лет - 6 ступень

Список литературы

1. Альциванович К.К. 1000 +1 совет о питании при занятии спортом. Мн.: Современный литератор, 2001.
2. Годик М.А., Брамедзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг: подвижность, гибкость, эlegантность. – М.: «Советский спорт», 1991.
3. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. 2-е издание. – М.: «Советский спорт», 1990.
4. Курьсь В.Н. Основы познания физического упражнения. – Ставрополь, 1998.
5. Матвеева Л.К. Программа по спортивной аэробике для ДЮКФП Новосибирск. 1998.
6. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения. С. – Петербург, 1999
7. 10. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. Пер. с англ. М.: «ФИС», 1994.
8. Шипилина И. А. Хореография. – Т. I. – Лань., 1998
9. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: Теория и методика. – Т. I. – М.: ФАР, 2002.
10. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Танцевальная аэробика:.. – Т. II. – М.: ФАР, 2002.
11. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1986
12. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/03/08/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-fitness-i-aerobika>

Базовые шаги и основные элементы классической аэробики.

- Марш (march) - ходьба на месте, с продвижением вперед, назад, по диагонали. Ходьба с пружинным движением. Ходьба с поворотом направо (налево), кругом, полный круг.
- Приставной шаг (step touch) - приставные шаги в сторону, по диагонали, зигзагом, по квадрату. Приставные шаги с поворотом направо, налево, кругом. Два (и более) приставных шага слитно (step-line).
- «Виноградная лоза» (grape vine) - шаг правой в сторону, шаг левой назад-скрестно (скрестно за правую), шаг правой в сторону, приставить левую.
- V-шаг (v-step) — шаг правой вперед - в сторону (или назад - в сторону), то же левой, шагом правой, левой, вернуться в и. п.
- «Открытый шаг» (open step) - стойка ноги врозь, перенос тяжести тела с одной ноги на другую.
- Jumping jact - прыжок ноги врозь - ноги вместе.
- Подъем колена вверх (knee up, knee lift) - сгибание ноги вперед, в сторону, по диагонали, поднимание колена на уровне горизонтали или выше.
- Махи ногами (kick) - махи ногами вперед, в сторону, назад, по диагонали. Махи, сгибая, разгибая ногу (kick) вперед, в сторону. Махи согнутой ногой назад (hurt).
- Выпад (lunge) - выпады вперед, в сторону, назад, по диагонали. Одна нога перемещается вперед, другая назад. Тяжесть тела распределяется одинаково на обе ноги.
- Шаг «Мамбо» - вариация танцевального шага мамбо. 1 - небольшой шаг левой ногой вперед в полуприсед, другая нога - полусогнутая сзади на носке. 2 - передавая тяжесть тела на правую ногу, полуприсед на ней. На 3-4 выполняются шаги, аналогичные счету 1-2, но с перемещением левой ногой назад.
- Шаги «ча-ча-ча» - часть основного танцевального шага «ча-ча-ча». Шаг правой вперед, шаг левой назад, шаг правой на месте, шаг левой на месте, шаг правой на месте.
- Скрестный шаг (cross step) - скрестный шаг с перемещением вперед. Скрестные шаги с поворотом направо, налево, кругом, полный круг.
- Выставление ноги на пятку (heel touch), на носок (toe touch), выставление ноги на пятку или на носок вперед, в сторону, назад, скрестно, с поворотом.
- Бег на месте с продвижением в различных направлениях.
- «Галоп» (gallop) - шаг правой вперед (в сторону), приставить левую. Следующий шаг с правой ноги.
- «Пони» - шаг правой вперед или в сторону, оттолкнуться носком левой ноги, шаг правой на месте, следующий шаг с левой ноги.
- Slide-скольжение - шаги в любом направлении, выполняемые со скольжением стопой по полу.
- «Скоттиш» (schottische) - шаг правой вперед, шаг левой вперед, шаг правой вперед и подскок на правой. Следующий шаг начинать с левой ноги.
- «Полька» - шаг правой вперед, приставить левую, шаг левой вперед и подскок на правой. Следующий шаг начинать с левой ноги.
- «Твист» (twist jump) - прыжки на двух ногах со скручиванием бедер.
- Pendulum - прыжком смена положения ног (маятник).
- Pivot turn - поворот вокруг опорной ноги.
- Squat - полуприсед, выполняется в положении ноги вместе или врозь.
- «Ту-степ» (two-step) — шаг правой вперед, приставить левую, шаг правой вперед. Следующий шаг начинать с левой ноги.
- Подскок (ship) - шаг правой вперед, подскок на правой. Следующий шаг начинать с левой ноги.
- «Чарльстон» (Charleston) - шаг правой вперед, приставить левую вперед, шаг левой назад, приставить правую ногу назад. Следующий шаг начинать с правой ноги.
- Прыжок ноги врозь-вместе (jumping-jack) - прыжок ноги врозь-вместе. В положении ноги врозь они слегка разворачиваются наружу, колени немного сгибаются, амортизируя. Ширина разведения ног - чуть шире плеч.
- «Скип» (skip) - подскок на одной ноге, другая нога сгибается в коленном суставе почти до касания ягодицы, далее, выполняя второй подскок на опорной ноге, выпрямить ногу вперед под углом 30-40 градусов.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можарская СОШ № 15

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от «30 августа» 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Можарская СОШ № 15
Т.П.Дворщикова
приказ № 62 от 30.08.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Планета КВН»

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Вороновская С.И.

Форма реализации программы – очная;
Срок реализации – 1 год;
Возраст обучающихся – 13-17 лет.

С.Можарка

2018

Пояснительная записка

Программа разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей и взрослых МБОУ Можарская СОШ № 15

Данная программа рассчитана на работу с подростками МБОУ Можарская СОШ № 15 во внеурочное время.

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является потребность в самоутверждении. КВН является одним из направлений подростковой субкультуры, способом творческого самовыражения и обучающей, познавательной деятельностью для подростков.

Программа призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска её участников.

Уникальность программы состоит в том, что программа рассчитана на один год обучения и на выходе будет сформирована полноценная команда, способная выступать и проявлять себя на разных уровнях (сельский, районный, межрайонный), следовательно, с каждым годом реализации программы, в Можарской школе будет увеличиваться количество команд КВН.

В школе ребёнок живёт 11 лет. И его развитие как личности во многом определяется социальной и психологической атмосферой, созданной в школе. Для подростка получение знаний в учебном заведении – это, скорее, необходимость, а на первое место поставлено общение со сверстниками. И задача школы направить это общение в нужное русло, создать такой климат в коллективе, при котором каждый бы ощущал свою важность и необходимость, но при этом все были бы объединены общим делом. В современных условиях это достаточно сложно, ведь сегодня у детей очень разные интересы. Значит нужно найти такое нестандартное решение для организации детского коллектива, в котором им было бы действительно интересно, в котором дети были бы объединены общей целью, причём их целью, а не целью учителей. Это решение можно найти в организации школьной команды КВН. Несмотря на то, что КВН является мощным средством организации воспитательной работы, в школе этот вид деятельности традиционно применялся эпизодически, для проведения отдельных мероприятий. Педагоги редко относились к КВН серьёзно. А тем временем вопрос организации школьной команды КВН требует серьёзной проработки. Данная программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Школа КВН» предлагает систему организации детской команды КВН в школе. Вот почему настоящая программа дополнительного образования по-новому решает вопрос организации школьного движения, что называется «с нуля». КВН. Данная программа опирается, прежде всего, на опыт известных «КВНщиков» Андрея Чивурина и Михаила Марфина,³ а так же интернет-ресусы сайта Всероссийской лиги КВН⁴ и др. интернет-источники.

Актуальность настоящей образовательной программы заключается в том, что её применение позволит решить проблему создания крепкого ученического коллектива, основанного на принципах самоорганизации, самореализации, самодеятельности и самоуправления. КВН – механизм формирования детских и молодёжных общественных объединений, ведь помимо самих участников команды в это движение втягиваются многочисленные болельщики и даже родители. КВН – одно из направлений молодёжной и подростковой субкультуры, определённая форма современной общественно-культурной деятельности. И слово «современной» здесь ключевое, поскольку КВН позволяет детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе. Эта популярная игра позволяет им быть в гуще событий, заводить новые знакомства, развивать свои способности и брать новые вершины. Для детей это не просто возможность пообщаться в неформальной обстановке, продемонстрировать свои таланты, но и выявить свои способности.

С педагогической же точки зрения КВН – совершенно уникальное средство, которое помогает решить основную цель любой воспитательной работы – создание условий для развития творческого личностного и интеллектуального потенциала учащихся, эстетического воспитания и организации досуга детей во внеурочное время.

1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Образовательная программа дополнительного образования детей «Планета КВН» социально-педагогической направленности
2.	Особенности обучения	Объединение активно принимает участие в играх КВН Курагинского р-на, сельских играх, участвует во всех мероприятиях школы и СДК «Можарский».
3.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием: • количества учебных часов по программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы	Особенностью программы «Планета КВН» является ее комплексность. В результате прохождения данной программы обучающиеся получают не только навыки игры в КВН, но и начальные знания, умения и навыки актерского мастерства и сценической речи. Темы занятий дополняют друг друга и способствуют всестороннему развитию ребенка как активного участника творческого коллектива. Обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной всесторонней самореализации, познают и оценивают свои возможности, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности. Итогом могут стать: создания проекта мероприятия, сценария игры. . Объединение состоит из одной учебной группы ребят в возрасте 13-17 лет, которые занимаются в соответствии с содержанием образовательной программы.
4.	Цель программы	Создание для детей и подростков в возрасте от 13 до 17 лет развивающей среды, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках молодёжного движения КВН.
5.	Задачи	<u>Обучающие:</u> – сформировать мотивацию на познание нового материала; – соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы; – научить раскрывать их творческий потенциал; – сформировать навыки работы в команде; – обеспечить понимание правил сценической речи, сценических движений, актерского мастерства. <u>Развивающие:</u> содействовать развитию: – личностных качеств детей; – осознания каждым учащимся своей роли в творческом коллективе; – творческих и интеллектуальных способностей учащихся; – коммуникативных способностей. <u>Воспитывающие:</u> – выявлять и поддерживать талантливых авторов и исполнителей; – воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность; – использовать положительную стимуляцию в обучении; – формировать у учащихся установки на уважение каждой личности в творческом коллективе; отвлечь подростков от улицы, включить в

		интересную деятельность.
6.	Режим занятий	Занятия учебной группы проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа.
7.	Формы занятий	Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные. Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, придумывание шуток, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ. Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.
8.	Формы контроля	Тестирование, практические задания на закрепление материала, показ миниатюр, итоговая игра.
9.	Ожидаемые результаты	Программа считается успешно пройденной если обучающиеся: - освоили требования к игре; - создали свою команду; - распределили права и обязанности ее членов; - пытаются создать собственные шутки и сценарии; - осознают правильность поведения во время игры; - владеют приемами работы с болельщиками; - умеют выявлять уровень и тематику шуток; - имеют начальные актерские навыки - знают и умеют находить литературу по интересующей теме.

Через творческие группы, коллективное планирование, совместную деятельность детей и взрослых мы пытаемся решить одну из важнейших задач воспитания.

Социально-психологическая задача (помощь в самоопределении личности)

Организация деятельности детей, как активной формы проявления их к окружающему миру.

Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, являются основными принципами культурно-групповой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	практические
1.	Сценические навыки . Основы актерского мастерства в команде.	78	15	63
1.1.	Сценическое движение	30	11	19
1.2	Внимание квн-щика	12	4	8
1.3	Взаимодействие актеров (команды) на сцене	24	-	24
1.4	Командная этика.	12	-	12
2.	Сценическая речь	40	14	26
2.1	Искусство звучащего слова	12	3	9
2.2	Основы культуры речи	10	7	3
2.3	Дыхание	8	2	6
2.4	Дикция	10	2	8
3	Репетиционная деятельность	44	-	44
4	Концертная деятельность.	42	-	42
	Итого	204	29	175

Содержание программы

1. Сценические навыки . Основы актерского мастерства в команде:

1.1 Сценическое движение.

Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка».

Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы.

Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства, кинофестиваль

Сценическое движение. Локомоторное движение. Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.

Сценическое движение. Рабочее движение. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.

Сценическое движение. Сематическое движение. Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.

Сценическое движение. Иллюстрированное движение. Принципы построения сценария выступления в КВН.

Сценическое движение. Пантомимическое движение. Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ.

Сценография, рисунок выступления.

Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

Поэтапная режиссура.

Учет возможностей команды при создании сценария.

Ролевой поиск, тематическая направленность.

Разработка сюжетной линии.

1.2 Внимание квн-щика. Взаимодействие актеров (команды) на сцене.

Внимание как аспект сценического искусства. Временной лимит конкурсов, выбор материала.

Произвольное внимание в реальной плоскости. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.

Произвольное внимание в воображаемой плоскости. Выбор материала, сценические связки.

Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Синхронность, слаженность.

Внимание как средство добывания творческого материала. Темпоритм, паузы.

Развитие сценического общения и взаимодействия команды.

Взаимодействие с партнером. Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.

Взаимодействие актера со зрителем.

Тренинг «Я+ТЫ».

Отработка сцен и связок между ними.

Что «убивает актерское общение»? Отработка сцен и связок между ними.

Отработка сцен и связок между ними.

Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах. Отработка сцен и связок между ними.

Отработка сцен и связок между ними.

Синхронность, слаженность. Отработка сцен и связок между ними.

Синхронность, слаженность.

Отработка сцен и связок между ними.

Синхронность, слаженность. Отработка сцен и связок между ними.

1.3 Командная этика.

Творческая атмосфера. Игра по ролям.

Отработка сцен и связок между ними.

Дисциплина и ее роль в успехе команды. Сочиняем сами. Практика работы с микрофонами. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.

Воспитание личности. «На пути к успеху»- на примерах знаменитых КВН-щиков. Сочиняем сами.

Музыкальные подводки, финальные песни.

Пантомима и миниатюра. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение».

2.Сценическая речь:

Искусство звучащего слова.

Техника речи. Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

Работа над текстами шуток и миниатюр в стихотворной форме.

Работа над текстами миниатюр в прозе.

Кинолентавидение.Работа над текстом.

Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

2.1 Основы культуры речи.

Основы культуры речи.Понятие «Культура речи»

Правильность речи и речевое мастерство- основные компоненты культуры речи.

Правила подачи шуток в соответствии с нормативной лексикой.

«Правильный» юмор. Практические задания.

КВН-щик- носитель культурного юмора.

2.2 Дыхание .

Правильное дыхание. Упражнения на построение правильного дыхания.

Работа над текстом. Дышим правильно. Отработка сцен и связок между ними.

Работа над текстом. Дышим правильно. Отработка сцен и связок между ними.

Мозговой штурм. Закрепление пройденной темы. Отработка сцен и связок между ними.

2.3 Дикция. Артикуляционный аппарат. Просмотр видео по данной теме.Упражнения на проговаривание звуков. Скороговорки. Отработка сцен и связок между ними.

Упражнения на проговаривание звуков. Скороговорки.Работа над текстом. Отработка сцен и связок между ними.

Четкость и грамотность речи- залог успеха КВН-щика. Звук, голосовая подача. Отработка сцен и связок между ними.

Работа над монологами и текстами шуток. Отработка сцен и связок между ними.

Запись голоса – определяем свои недостатки. Работа над текстом.

3.Репетиционная деятельность .

4.Концертная деятельность

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Планета КВН»

№ п/п	Дата проведе ния занятия	Тема занятия	Количество часов		Дата проведени я по факту
			Теория	Практика	
1		Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Работа в творческой микрогруппе	1	1	
2		Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка».	-	2	
3		Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы.	-	2	
4		Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства, кинофестиваль	-	2	
5		Сценическое движение. Локомоторное движение. Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	1	1	
6		Сценическое движение. Рабочее движение. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки	1	1	
7		Сценическое движение. Сематическое движение. Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	1	1	
8		Сценическое движение. Иллюстрированное движение. Принципы построения сценария выступления в КВН.	1	1	
9		Сценическое движение. Пантомимическое движение. Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ.	1	1	
10		Сценография, рисунок выступления.	1	1	
11		Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	1	1	
12		Позапная режиссура.	1	1	
13		Учет возможностей команды при создании сценария.	1	1	
14		Рольевой поиск, тематическая направленность.	-	2	
15		Разработка сюжетной линии.	1	1	
16		Внимание как аспект сценического искусства. Временной лимит конкурсов, выбор материала.	1	1	
17		Произвольное внимание в реальной плоскости. Разработка сюжетной линии. Рольевые образы.	1	1	
18		Произвольное внимание в воображаемой плоскости. Выбор материала, сценические связки.	1	1	
19		Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Синхронность, слаженность.	1	1	
20		Внимание как средство добывания творческого материала. Темпоритм, паузы.	-	2	
21		Закрепление изученного материала. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения	-	2	
22		Развитие сценического общения и взаимодействия команды.	-	2	
23		Взаимодействие с партнером. Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.	-	2	
24		Взаимодействие актера со зрителем.	-	2	

25		Тренинг «Я+ТЫ».	-	2	
26		Отработка сцен и связок между ними.			
27		Что «убивает актерское общение»? Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
28		Отработка сцен и связок между ними.			
29		Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
30		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
31		Синхронность, слаженность. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
32		Синхронность, слаженность. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
33		Синхронность, слаженность. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
34		Командная этика. Творческая атмосфера. Игра по ролям.	-	2	
35		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
36		Дисциплина и ее роль в успехе команды.Сочиняем сами. Практика работы с микрофонами.Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	-	2	
37		Воспитание личности. «На пути к успеху»- на примерах знаменитых КВН-щиков. Сочиняем сами.	-	2	
38		Музыкальные подводки, финальные песни.	-	2	
39		Пантомима и миниатюра. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение»,	-	2	
40		Что такое Сценическая речь? Для чего она КВН-щику?	1	1	
41		Техника речи. Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	1	1	
42		Работа над текстами шуток и миниатюр в стихотворной форме.	-	2	
43		Работа над текстами миниатюр в прозе.	-	2	
44		Киолентавидение.Работа над текстом.	-	2	
45		Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	1	1	
46		Основы культуры речи.Понятие «Культура речи»	2	-	
47		Правильность речи и речевое мастерство- основные компоненты культуры речи.	2	-	
48		Правила подачи шуток в соответствии с нормативной лексикой.	1	1	
49		«Правильный» юмор. Практические задания.	-	2	
50		КВН-щик- носитель культурного юмора.	1	1	
51		Дыхание.Правильное дыхание. Упражнения на построение правильного дыхания.	1	1	
52		Работа над текстом. Дышим правильно. Отработка сцен и связок между ними.	1	1	
53		Работа над текстом. Дышим правильно. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
54		Мозговой штурм. Закрепление пройденной темы. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
55		Дикция. Артикуляционный аппарат. Просмотр видео по данной теме.Упражнения на проговаривание звуков. Скороговорки. Отработка сцен и связок между ними.	1	1	
56		Упражнения на проговаривание звуков. Скороговорки.Работа над текстом. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	

57		Четкость и грамотность речи- залог успеха КВН-щика. Звук, голосовая подача. Отработка сцен и связок между ними.	1	1	
58		Работа над монологами и текстами шуток. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
59		Запись голоса – определяем свои недостатки. Работа над текстом.	-	2	
60		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
61		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
62		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
63		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
64		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
65		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
66		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
67		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
68		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
69		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
70		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
71		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
72		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
73		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
74		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
75		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
76		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
77		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
78		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
79		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
80		Итоговое заключительное занятие.	-	2	
		Концертная деятельность	-	44	
Итого часов			29	175	204

Ожидаемые результаты

Программа считается успешно пройденной если обучающиеся:

- освоили требования к игре;
- создали свою команду;
- распределили права и обязанности ее членов;
- пытаются создать собственные шутки и сценарии;
- осознают правильность поведения во время игры;
- владеют приемами работы с болельщиками;
- умеют выявлять уровень и тематику шуток;
- имеют начальные актерские навыки
- знают и умеют находить литературу по интересующей теме

Формы контроля

Тестирование, практические задания на закрепление материала, показ миниатюр, итоговая игра.

Условия реализации

Для реализации данной программы создана учебно-методическая и материальная база на основе партнёрства с Лигой КВН Курагинского р-на и структурами культурного пространства села.

Для реализации данной программы имеются: репетиционные помещения, звуковое оборудование, аудиотехника, видеотехника, ширмы. Наличие сцены считается не обязательным в реализации данной программы, т.к. сцена может создаваться условно, за счет наличия ширм. В таком случае команда КВН будет развиваться как мобильная, не привязанная к сцене.

При организации образовательного процесса используются методические разработки движения КВН, авторские шутки.

Список использованной литературы при составлении программы

- 1.Белозерова Л.С. Дети России – детям Москвы. Дети Москвы – детям России // «Скоро каникулы!» - Приложение к журналу «Внешкольник», 2000, №2.
- 2.Воронова Е.К.Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- 3.Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2005
- 4.Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В.Петрушинского. М., 1998
- 5.Карелова И.М. Игра – особый инструмент / Сфера досуга – сфера социализации, с. 65
- 6.Карпова Н.С. «Полеты» подростков – это нормально / Сфера досуга – сфера социализации, с. 37-38.
- 7.Кисина Т.С.. Длительная сюжетно-ролевая игра как программа деятельности детского коллектива // Внешкольник, 1997, № 1(4).
- 8.Кулинич Г.Г. Школьный клуб, Ростов-на-Дону, Феникс, 2002
- 9.Кульпетдинова М.Е. Подходы к разработке досуговых программ / Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276
- 10.Куприянов Б.В., Подобин А.Е. Ситуационно-ролевая игра в социальном воспитании старшеклассников. – Кострома, 1998
- 11.Львов М.Р. Методика развития речи старших школьников: пособие для учителя, М.:Просвещение,1985
- 12.Минский Е.М. , Тихомирова В.Ю., Кузнецова Е.В. и др. Театрально-концертное объединение: современные подходы к работе педагога-организатора // Дополнительное образование, 2002, № 5.;
- 13.Руденко В.И. КВН в школе: сборник сценариев, М, Феникс, 2008
- 14.Самсонова А.В. Учимся играя // Детский досуг, 2003, №1;
- 15.Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная психология для повседневной жизни. М., 2003.
- 16.Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?.- Винница, 2000
- 17.Фролов А.С. Программа «Праздники Детства» // Детский досуг, 2003, № 2.

Ресурсы Internet:

- 1.www.Amik.ru – официальный сайт международного союза КВН
- 2.www.clubs.ya.ru-клуб любителей КВН
- 3.www.kafedra.com.ua – образовательный КВН портал
- 4.www.kvn.name –портал для обмена информацией о КВН
- 5.www.kvnru.ru- сайт о КВН
- 6.www.kvner.ru -официальный сайт клуба любителей КВН «Скворечник»

Оценочный лист к программе дополнительного образования «Планета КВН»

Сценическое движение	Внимание актера. Взаимодействие актеров(команды) на сцене.	КОМАНДНАЯ ЭТИКА	Сценическая речь	Основы культуры речи	Дыхание	Дикция
Что должен знать и уметь обучающийся						
1.Безопасное использование техни при исполнении пластических заданий	1.Умение устанавливать общение со слушателем	1. Уважительное отношение к коллегам на сцене и в команде.	1.Умение работать с литературным текстом.	1.Умение работать с литературным текстом.		
2.Знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров	2. Умение активизировать зрителя	2.Непозволительность оскорблений во время выступлений:	2.Навыки владения выразительными средствами устной речи	2.Знание артикуляционного аппарата.		
3.Умение распределять движения во времени и в пространстве	3. Умение замечать все, что происходит на сцене	3. Сворческая атмосфера. 4. Умение составлений игр по ролям.	Знание приемов дыхания для работы на сцене.	3.Навыки по использованию голосового аппарата, владение дыханием.		
4.Пластическая выразительность.	4. Умение импровизировать.	5. Умение держать дисциплину во время репетиций.	4.Умение работать с литературным текстом.	4.Умение работать с литературным текстом.		
5.Умение органично держаться на сцене.			5.Навыки владения выразительными средствами устной речи	5.Навыки владения выразительными средствами устной речи		
Критерии оценивания						
5: качественное, осмысленное исполнение и освоение сценических навыков;	-		5: соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров, донесение авторской задачи, подтекста.			
4; грамотное исполнение с небольшими недочетами;			4: частично правильное, некоторая зажатость в исполнении, нос донесение логики авторской мысли.			
3: исполнение с большими недостатками, слабая подготовка			3: плохо владеет элементами речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, говорит тихо, зажато, а также не проявляет интереса работы над ошибками.			
Качество подготовки обучающихся оценивается по трех бальной шкале: 5, 4,3.						
Критерии оценок:						
5(отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.						
4(хорошо). Ученик отвлекается, недостаточно собран и внимателен на сцене, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.						
3(удовлетворительно). Ученик часто ошибается и допускает множество ошибок при работе на сцене, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.						
Зачет- (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.						

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можарская СОШ № 15

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от «30 августа» 2018г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Можарская СОШ № 15
Т.П.Дворникова
приказ № 62 от 30.08.2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Арт- мастерская»

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Крылова Алла Владимировна

С.Можарка
2018

Пояснительная записка

Программа разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей и взрослых МБОУ Можарская СОШ № 15

В наше время, когда дети ведут пассивный образ жизни, «зависают» в Интернете, с головой уходя в виртуальный мир, очень важно развивать духовное начало школьников, приобщать к культуре. Занятия в театральном кружке способствуют воспитанию человека, ориентированного на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству.

Гармоническое развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов и с реализацией творческих возможностей. Театр – одно из мощных средств приобщения к культуре, духовности. Театр своей многомерностью раздвигает рамки постижения мира, вдохновляет на желание творить, развиваться и чувствовать Гармонию.

Сегодня в мире происходят глобальные перемены. Высокие технологии в ближайшее время изменят этот мир, и единственное в чем человек сможет конкурировать с машинами, это умение преобразовать этот мир с помощью творчества, выражать себя через искусство и культуру. Машины никогда не смогут соперничать с нами в эмоциональном интеллекте, в независимости мышления, работе в команде, в умение сопереживать и любоваться окружающим миром. Глубина чувств - принадлежит человеку, а театр развивает и приумножает их.

Цель программы

Гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, совершенствовать его художественный вкус, научить чувствовать и ценить красоту. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;

Особенности обучения

Программа опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в единстве. Принципиальным обстоятельством, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность реализовать свой творческий потенциал, научиться преодолевать свою застенчивость, подчеркивать свою индивидуальность через выразительные средства.

Особенности организации

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 9– 13 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы – 105 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 1 час 30 минут с перерывом 10 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Формы занятий.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театальному искусству и мастерству.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, виртуальных выставок ; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Приложение № 2

№ раздела темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Культура и техника речи	11	2	11
3	Ритмопластика	13	3	10
4	Театральная игра	46	3	43
5	Работа над спектаклем	18	4	18
6	Основы театральной культуры (Этика и этикет)	9	9	-
7	Заключительное занятие	1	-	1
	Итого	105	22	83

Приложение № 3

Содержание программы.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. решение организационных вопросов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» - Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами (видео – материал)

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства(особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задача учителя .Научить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас.

7 раздел. Заключительный подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Планируемые результаты.

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Календарно-учебный план

3 часа в неделю

№	Тема занятий	Теория	Практика	Дата	Факт
1 Введение					
1	Вводная беседа. решение организационных вопросов. Правило поведения. Охрана труда. Знакомство с театрами (видео)	1	-		
2 Культура и техника речи					
2	Упражнения по системе Стрельниковой		2		
3	«В начале было слово...» видео-просмотр конкурса чтецов		2		
4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	8		
5	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких –		1		

	одна»				
3 Ритмопластика					
6	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	3		
7	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).		1		
8	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	2		
9	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		2		
10	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	1		
11	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.		1		
4 Театральная игра					
12	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	4		
13	Актерский тренинг упражнения на внимание, предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазии и др.	1	34		
14	Знакомство со сценарием новогодней сказки	1			
15	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		2		
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		3		
5 Работа над спектаклем					
17	Работа над спектаклем (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		7		
18	Работа над спектаклем (Помощь в изготовлении декораций)		1		
19	Работа над спектаклем (Подбор костюмов)		1		
20	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	-		
21	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		2		
22	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Отчетное выступление.		1		
23	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	-		

24	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	1		
25	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		3		
26	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).		1		
27	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		1		
28	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		1		
6 Основы театральной культуры (Этика и этикет)					
29	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1			
30	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1			
31	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1			
32	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2			
33	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2			
34	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1			
7 Заключительное занятие					
	Подведение итогов Просмотр видео - материалов.	2			
36	Итого:	20	85		

Условие реализации программы.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 9– 13 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды аттестации:

- текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе и местном доме культуры.
- итоговая – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового аттестации. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Оценочные материалы

Методические материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Список литературы.

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.:Баласс, 2008.
3. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. —М., 1985.
4. Генералова И. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание, искусством. 1—3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В. Тарасова. — М., 1997.
5. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. —Ивантеевка, 1994.
6. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.
7. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М.: 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

Начало учебного года	01 сентября 2018 года						
Окончание учебного года	Занятия закончить: 30.05.2019 - 1 – 4 классы 30.05.2019 -5 – 8, 10 классы, учащиеся с ОВЗ 24.05.2019 – 9,11 классы						
Количество учебных недель в году	I класс – 33 учебных недели 2 - 11 классы – 34 учебных недели						
Количество учебных дней в неделю:	1-11- 5 дней Обучающиеся с ОВЗ - 5 дней						
Сроки обучения ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ В 2017 -18 году. 04.11 = 06.11 01.01 – 08.01 23.02 08.03 01.05 09. 05	<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>классы</i>	<i>1 четверть</i>	<i>2 четверть</i>	<i>3 четверть</i>	<i>4 четверть</i>	
	5-дневка 33 учебных недели	1	03.09.18 по 02.11. 18 9 недель	с 12.11.18 по 28.12. 18 7 недель	с 09.01.19 по 21.03.19 11.02.19-17.02.18-каникулы 9 недель. 1 день	01.04.19 по 30.05.19 7 недель и 4 дня	
	5-дневка 34 учебных недели	2 – 4 5 – 8 10	03.09.18 по 02.11. 18 9 недель	с 12.11.18 по 28.12. 18 7 недель	с 09.01.19 по 21.03.19 10 недель 1 день	01.04.19 по 30.05.19 7 недель и 4 дня 27.05.19 (за пятницу) 28.05.19 (за пятницу) 29.05.19 (за пятницу)	
	5-дневка 34 учебных недели	9,11	03.09.18 по 02.11. 18 9 недель	с 12.11.18 по 28.12. 18 7 недель	с 09.01.19 по 22.03.19 10 недель. 2 дня	01.04.19 по 24.05.19 7 недель и 3 дня 02.05.19 (четверг) 03.05.19 (пятница) 10.05.19 (пятница)	
Каникулярное время	Осень – с 03.11. 2018 по 11.11.2018 – 9 дней Зима- 29.12.2018 г по 08.01.2018 г – 11 дней Дополнительные- с 11.02.2019 г по 17.02.2019 г – 1 класс Весна- с 22.03.2019г по 31.03.2019 г – 10 дней Летний оздоровительный период - со 01.06.2019 г по 31.08.2019 г						
Организация учебных занятий	Учебные занятия в 2018/2019 учебном году организуются в две смены: 1,3,4,5-11 классы – в первую смену; 2 класс – во вторую смену.						
Начало занятий	08.30. – 1,3,4, 7 – 11 классы; 09.25. – 5,6 классы; 12.30. – 2 класс.						
Продолжительность урока	45 минут – 2-11 классы; В 1 классе-1 полугодие 35 минут, во втором-45 минут						
Окончание учебных занятий	I смена – 15час. 05 мин. II смена – 16час. 45 мин						
Начало работы кружков, секций, факультативов	через 40 мин после окончания учебных занятий						
Окончание работы кружков, секций	в 20-00 час.						

Подвоз учащихся	Первый рейс подвозят к 8 час.10 мин., отвозят – 14 час.20 мин. Второй рейс подвозят к 9 час.10 мин., отвозят - 15 час.10 мин.
Организация питания:	1 смена: завтрак в 10.10 час. (для подвозимых детей и детей с ОВЗ) завтрак в 11.05 час. (для 1,3, 4 -7 классов) завтрак в 12.10час. (для 8 – 11 классов) обед в 13.15 (для подвозимых детей и детей с ОВЗ) 2 смена: завтрак в 13.15 для 2 класса
Продолжительность перемен первой смены	После 1,2,5,6 уроков 10 мин. После 3, 4 уроков 20 мин.
Динамические паузы	в 1 классе после 2 урока - 40 мин. (1 полугодие)
Сроки проведения промежуточной аттестации	С 09 апреля 2019 года по 11 мая 2019 года в 1-4,5-8,10 классах (не более 1 контрольной работы в день)

РАСПИСАНИЕ ЗВОНКОВ НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

2 – 4, 5-11 классы		1 класс	
№ урока	время	№ урока	время
1	8,30 -9,15	1	8,30 -9,05
Перем	10 мин		10 мин
2	9,25 -10,10	2	9,15-9,50
перем	10 мин		40 мин-дин.пауза
3	10,20 – 11,05	3	10,30 -11,05
перем	20 мин - обед		10 мин
4	11,25 -12,10	4	11,15-11,50
перем	20 мин-обед		
5	12,30 -13,15		
перем	10 мин		
6	13,25 -14,10		
перем	10 мин		
7	14,20- 15,05		

Расписание звонков на 2 полугодие в 1 классе

№ урока	время
1	8,30 -9,15
Перемена	10 мин
2	9,25 -10,10
перемена	10 мин
3	10,20 – 11,05
перемена	20 мин-обед
4	11,25 -12,10
перемена	10 мин-обед
5	12,20 -13,05

Основные мероприятия на 2018-2019 учебный год:

месяц	название мероприятия
сентябрь	День знаний
октябрь	Праздник осени, День учителя
ноябрь	День матери
декабрь	Новогодние утренники
февраль	Месячник военно-патриотического воспитания
март	8 марта
апрель	День юмора, День космонавтики
май	День победы
июнь	День защиты детей

Приложение № 3

Учебный план дополнительного образования на 2018–2019 учебный год

Учебный план дополнительного образования на 2018–2019 учебный год составлен на основе образовательной программы дополнительного образования детей и взрослых МБОУ Можарской СОШ №15 и рабочих программ, разработанных педагогами дополнительного образования, работающими в Можарской школе.

Учебный план занятий объединений дополнительного образования на 2018/2019 учебный год разработан в соответствии со следующими документами, регламентирующими образовательную деятельность:

федерального уровня:

*Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

*Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

*СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения»;

*СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;

*СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

*Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;

*Приказ Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

*Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993)

*Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, Санитарно-эпидемиологические правила – СанПиН 2.4.2. 1178-02;

* Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Можарская СОШ № 15;

-План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждён распоряжением правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. №729-р.

Дополнительное образование в МБОУ Можарская СОШ №15 организовано с целью, удовлетворения образовательных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом развитии и профессиональном ориентировании и не сопровождается повышением уровня образования.

Учебный план позволяет в ходе образовательного процесса качественно решать задачи по формированию разносторонне развитой личности, способной к осознанному выбору профессии, к служению Отечеству на гражданском или военном поприще; создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

Задачи дополнительного образования:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры обучающихся;

Дополнительное образование осуществляется по следующим направленностям:

-физкультурно-спортивная;

-духовно-нравственная;

-социально-педагогическая;

-художественная;

-естественнонаучная.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Формы занятий объединений и кружков самые разные: лекция, беседа, игра, диспут, экскурсия, исследовательский опыт, коллективно-творческое дело. Цели, задачи, отличительные особенности и прочие конкретные данные прописываются в каждой программе отдельно, в общем же их можно охарактеризовать следующим образом:

Физкультурно-спортивная направленность реализуется в рамках объединений: «Волейбол», «Фитнес». Занятия в этих объединениях способствуют совершенствованию физического развития обучающихся, к здоровьесбережению.

Духовно-нравственная направленность представлена клубом «Мой выбор», формирующим активную жизненную позицию обучающихся

Социально-педагогическая направленность включает объединения: «Арт-мастерская», «Планета КВН» – направлены на гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов и с реализацией творческих возможностей. Театр – одно из мощных средств приобщения к культуре, духовности.

Программа «Планета КВН» предоставляет возможность подросткам свободно выражать своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы.

Программа предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков подростков происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ.

КВН – это форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

Художественная направленность представлена работой кружка «Калейдоскоп»,

Учебный план дополнительного образования детей ориентирован на 34 учебные недели в год: с 1 сентября по 30 мая. Занятия проводятся согласно расписанию, которое утверждается в начале учебного года директором МБОУ Можарская СОШ № 15 с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся.

Перенос занятий или изменение расписания производится только при согласовании с администрацией и оформляется документально.

Приоритетными формами проведения занятий являются акции, защиты проектов, деловые игры, игровые программы, конкурсы, «мозговой штурм», праздники, практическое занятие, представления, презентации, смотры знаний и достижений, соревнования, спектакли.

Выполнение учебного плана контролируется ежемесячно по журналам, а также через посещение администрацией МБОУ Можарская СОШ № 15 занятий, открытых мероприятий, презентаций.

Педагоги дополнительного образования проводят занятия дополнительного образования по утвержденным директором МБОУ Можарская СОШ № 15 программам, а также программам рассмотренным и одобренным педагогическим советом МБОУ Можарская СОШ № 15.

Направленность	Название объединений	Возраст 9-12 л.	Возраст 12-13л.	Возраст 12-17л	Возраст 7-10л	Часов в неделю	Итого часов в год
Физкультурно - спортивная	1. «Волейбол»	9 ч.				9 ч.	306
	2. «Фитнес»			3 ч.		3 ч.	102
Духовно-нравственная	1. «Мой выбор»		3 ч.			3 ч.	102
Социально - педагогическая	1. «Арт – мастерская»	4 ч.				4 ч.	136
	2. «Планета КВН»			3 ч.		3 ч.	102
Художественная	1. «Калейдоскоп»				3 ч.	3 ч.	102
ВСЕГО:		13	3	6	3	25 ч.	850 ч.

Расписание дополнительного образования в МБОУ Можарская СОШ №15

на 2018-2019 уч. год

Направление, название кружка, секции, объединения	Руководитель ФИО Должность	День недели	Время	Кол-во детей, посещающих кружок или секцию	Возраст. рамки детей
Направление физкультурно-спортивное. Название секции «Волейбол»	А.В. Неясов Учитель физкультуры	Понедельник Среда Пятница	16 ⁰⁰ -17 ³⁰	16	7-10
			17 ³⁰ -18 ⁴⁵	16	11-17
Направление физкультурно-спортивное. Название секции «Фитнес»	К.Я. Неясова Учитель начальных классов	Понедельник Вторник	17 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	15	13 - 17
Направление художественное. Название кружка «Калейдоскоп»	А.Ю. Долгушина Учитель начальных классов	Вторник Четверг	13 ²⁵ -15 ⁰⁵	15	7 - 10
Направление духовно - нравственное. Название объединения «Мой выбор»	С.И. Вороновская Педагог - организатор	Среда	16 ³⁰ -18 ⁰⁰	15	12-13
Направление социально – педагогическое. Название «Планета КВН»	С.И. Вороновская Педагог - организатор	Вторник Четверг	16 ⁰⁰ -17 ³⁰	15	12 - 17
Направление социально – педагогическое. Название «АРТ - мастерская»	А.В. Крылова Педагог дополнительного образования	Понедельник Среда	14 ⁰⁰ -15 ³⁰	12	9-12
			16 ⁰⁰ -17 ³⁰	12	