


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можарская средняя общеобразовательная школа № 15

Согласовано: Протокол заседания МО №1 от 26.08.2020 г. <i>Терпуг</i> В.П.Терпугова	Согласовано: на заседании педсовета №1 от 28.08.2020 г. И.А.Галета <i>Галета</i>	Утверждаю:  приказ №50 от 28.08.2020 г. Т.П.Дворникова
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: **Изобразительное искусство**

Уровень образования: начальное общее образование (1-4 кл)

Количество часов по программе: 135 час.
(1 кл. – 33час., 2 кл. – 34час., 3 кл. – 34час., 4 кл. – 34час.)

Разработчики: Терпугова Валентина Павловна – учитель 1 категории
Долгушина Александра Юрьевна - учитель
Федоренко Анастасия Юрьевна - учитель
Кирпичникова Ольга Борисовна - учитель

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе: -Основной общеобразовательной программы начального общего образования ООП НОО МБОУ Можарская СОШ № 15

С учетом: -Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576

«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).

Цели и задачи изучения предмета в основной школе:

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи курса:

– расширение общекультурного кругозора учащихся;

– развитие качеств творческой личности, умеющей:

а) ставить цель;

б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;

в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;

г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;

д) находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;

– общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;

– формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

Методы работы с одаренными детьми:

- проблемно-развивающее обучение,
- игровые технологии (деловые игры и путешествия),
- информационно-коммуникативные технологии для удовлетворения познавательной мотивации развития способностей (разноуровневые тесты, презентации, тренажеры),
- творческие задания.

Методы работы с особенными детьми:

-применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка..);

- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские,...);
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации,..);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные,..);
- использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды).

1. Содержание учебного предмета курса изобразительное искусство

Виды художественной деятельности:

1. Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

2. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки ит.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

3. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

4. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

5. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

6. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле ит.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических

широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

<u>Класс</u>	<u>Разделы курса и основное содержание:</u>
<u>1 класс</u>	<p>I Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Разнообразие форм предметного мира Пятно и художественный образ. Объем и пространство на плоскости. Линия и художественный образ. Смешение цветов. Передача с помощью цвета характера персонажа. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Природные формы. Природные формы. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Силуэт. Ритм пятен в живописи. Способы передачи объема. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Трансформация форм. Выразительность объемных композиций</p> <p>II. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня; Постройки в природе: птичье гнездо; Постройки в природе: домик улитки; Представление о роли изобразительного искусства в жизни человека; Использование различных материалов и средств для создания предметов быта; Художественное конструирование: упаковка; Тема семьи в искусстве Единство декоративного строя в украшении жилища; Связь изобразительного искусства со сказкой; Наблюдение природы и природных явлений; Разница в изображении природы в разное время года: весна; Использование различных материалов и средств для создания проекта «Виды транспорта»; Образ защитника Отечества; Разница в изображении природы в разную погоду; Разница в изображении природы в разное время года: лето.</p>
<u>2 класс</u>	<p>I Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>Основные и составные цвета; Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа; Эмоциональные возможности цвета; Пятно и художественный образ; Многообразие линий и их знаковый характер; Способы передачи объема; Выразительность объемных композиций; Передача движения в композиции с помощью ритма элементов; Пропорции и перспектива ; Роль контраста в композиции; Передача с помощью линии эмоционального состояния природы: Паутинка; Передача движения в композиции с помощью ритма элементов; Объем и пространство на плоскости. Трансформация форм. Простые геометрические формы Природные формы. Сходство и контраст форм</p>

	<p>II. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> <p>Разница в изображении природы в различную погоду. Жанр пейзажа. Жанр портрета: женский образ. Жанр портрета: мужской образ. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Художественное конструирование: одежда. Образ защитника Отечества. Связь изобразительного искусства со сказками. Образы архитектуры. Разница в изображении природы в разное время суток. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях А.К. Саврасова. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И.Левитана. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И.Шишкина. Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы. Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы. Отражение в пластических искусствах природных условий. Художественно конструирование книги</p>
<p><u>3 класс</u></p>	<p>I Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Выразительность объемных композиций. Практическое овладение основами цветоведения. Ритм цвета. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Линия и художественный образ. Объем в пространстве. Трансформация форм. Пропорция и перспектива. Ритм линий. Эмоциональные возможности цвета. Главное и второстепенное в композиции. Природные формы. Сходство и контраст форм. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции</p> <p>II. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных материалов и средств для создания проекта «Кукольный театр», «Перчаточная кукла», «Афиша». Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Художественное конструирование и оформление помещений, парков, игрушек, книги. Образ защитника Отечества. Связь изобразительного искусства с былинами. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Жанр пейзажа, портрета, натюрморта. Пейзажи разных географических широт. Тема любви, дружбы в искусстве.</p>
<p><u>4 класс</u></p>	<p>I Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>Роль контраста в композиции: низкое и высокое, дальше – меньше, загоразивание. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Передача с помощью цвета характера персонажа: женский образ и мужской образ. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Способы передачи объема. Ритм линий. Трансформация форм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в рисунке. Эмоциональные возможности цвета Практическое овладение основами цветоведения</p> <p>II. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> <p>Знакомство с культурой Японии. Образ человека в японской, в мусульманской культуре, Средневековья. Знакомство с культурой народов гор и степей, Средней Азии, Древней Греции, Средневековой Европы. Образ кочевника в культуре. Образ архитектуры древнегреческого храма. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Тема семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность персонажей, пробуждающих лучшие</p>

человеческие качества: доброту и сострадание. Образ защитника Отечества. Тема любви в искусстве. Представления народа о красоте человека, отраженные в искусстве. Художественное конструирование книги.

Таблица тематического распределения часов

Разделы курса	Количество часов в год				Всего
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
«Азбука искусства. Как говорит искусство?»					
Композиция	1	2	4	5	12
Цвет	2	3	2	4	11
Линия	3	3	1	0	7
Форма	5	4	3	1	13
Объём	3	3	2	1	9
Ритм	3	2	3	4	12
Итого часов по разделу	17	17	15	15	64
«Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»					
Земля - наш общий дом	6	9	3	10	28
Родина моя – Россия	3	2	2	4	11
Человек и человеческие взаимоотношения	1	3	5	4	13
Искусство дарит людям красоту	6	3	9	1	19
Итого часов по разделу	16	17	19	19	71
Итого часов в год	33	34	34	34	135

2 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета:

Личностные:

- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

-Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

Требования к предметным результатам 1 класса освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов;
- создавать композиции из природных материалов,
- использовать: приемы работы с природными материалами.

- создавать силуэтные изображения.
- применять в выполнении творческих работ: основные цвета, теплые и холодные цвета.
- применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов,
- различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.
- создавать в соответствии с законами композиции живописную работу на заданную тему.

Требования к предметным результатам 2 класса освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
 - создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
 - использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.
- создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
 - сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.
 - применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.
- создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.

Требования к предметным результатам 3 класса освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
- применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.
- различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
- создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.
- создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;

Требования к предметным результатам 4 класса освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
- использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.
- создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
- сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.
- применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.
- применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры; – различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
- знать и характеризовать: особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;
- создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.
- создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;
- различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.
- создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.
- использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

3.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2020-2021 уч. г. (1 класс) (33 часа)

№ п/п	Раздел. Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
«Азбука искусства. Как говорит искусство?» (17 часов)			
1	1	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве	

2	2	Разнообразие форм предметного мира		
3	3	Пятно и художественный образ		
4	4	Объем и пространство на плоскости		
5	5	Линия и художественный образ		
6	6	Смещение цветов		
7	7	Передача с помощью цвета характера персонажа		
8	8	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы		
9	9	Природные формы		
10	10	Природные формы		
11	11	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве		
12	12	Силуэт		
13	13	Ритм пятен в живописи		
14	14	Способы передачи объема		
15	15	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов		
16	16	Трансформация форм		
17	17	Выразительность объемных композиций		
«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?» (16 часов)				
18	1	Искусство вокруг нас сегодня		
19	2	Постройки в природе: птичье гнездо		
20	3	Постройки в природе: домик улитки		
21	4	Использование различных материалов и средств для создания проектов: «Дом-Буква»		
22	5	Представление о роли изобразительного искусства в жизни человека		
23	6	Использование различных материалов и средств для создания предметов быта		
24	7	Художественное конструирование: упаковка		
25	8	Тема семьи в искусстве		
26	9	Единство декоративного строя в украшении жилища		
27	10	<u>Промежуточная аттестация в форме контрольного рисунка.</u>		
28	11	Наблюдение природы и природных явлений		
29	12	Разница в изображении природы в разное время года: весна		
30	13	Использование различных материалов и средств для создания проекта «Виды транспорта»		
31	14	Образ защитника Отечества		

32	15	Разница в изображении природы в разную погоду		
33	16	Разница в изображении природы в разное время года: лето		

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс 2020-2021 уч.г.

№ п/п	№ п/п	Раздел. Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
		«Азбука искусства. Как говорит искусство?» (17 часов)		
1	1	Основные и составные цвета		
2	2	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа		
3	3	Эмоциональные возможности цвета		
4	4	Пятно и художественный образ		
5	5	Многообразие линий и их знаковый характер		
6	6	Способы передачи объема		
7	7	Выразительность объемных композиций		
8	8	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов		
9	9	Пропорции и перспектива		
10	10	Роль контраста в композиции		
11	11	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы: Паутинка		
12	12	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов		
13	13	Объем и пространство на плоскости		
14	14	Трансформация форм		
15	15	Простые геометрические формы		

16	16	Природные формы		
17	17	Сходство и контраст форм		
«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?» (17 часов)				
18	1	Разница в изображении природы в различную погоду		
19	2	Жанр пейзажа		
20	3	Жанр портрета: женский образ		
21	4	Жанр портрета: мужской образ		
22	5	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей		
23	6	Художественное конструирование: одежда		
24	7	Образ защитника Отечества		
25	8	Связь изобразительного искусства со сказками		
26	9	Образы архитектуры		
27	10	Разница в изображении природы в разное время суток		
28	11	Промежуточная аттестация в форме творческой работы		
29	12	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях А.К. Саврасова, И.И.Левитана		
30	13	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И.Шишкина		
31	14	Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы		
32	15	Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы		
33	16	Отражение в пластических искусствах природных условий		
34	17	Художественно конструирование книги		

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс 2020-2021 уч.г.

№ п/п	Раздел. Тема урока		Дата по плану	Дата корректировки
Восприятие искусства и виды художественной деятельности- 15 часов.				
1	1	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве		
2	2	Выразительность объемных композиций		
3	3	Практическое овладение основами цветоведения		
4	4	Ритм цвета		
5	5	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве		
6	6	Линия и художественный образ		
7	7	Объем в пространстве		
8	8	Трансформация форм		
9	9	Пропорция и перспектива		
10	10	Ритм линий		
11	11	Эмоциональные возможности цвета		
12	12	Главное и второстепенное в композиции		
13	13	Природные формы		
14	14	Сходство и контраст форм		
15	15	Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции		
Азбука искусства. Как говорит искусство-19 часов				

16	1	Искусство вокруг нас сегодня		
17	2	Использование различных материалов и средств для создания проекта «Кукольный театр»		
18	3	Использование различных материалов и средств для создания проекта «Перчаточная кукла»		
19	4	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей		
20	5	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение		
21	6	Использование различных материалов и средств для создания проекта «Афиша»		
22	7	Художественное конструирование и оформление помещений		
23	8	Образ защитника Отечества		
24	9	Связь изобразительного искусства с былинами		
25	10	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу		
26	11	Жанр пейзажа		
27	12	Пейзажи разных географических широт		
28	13	Жанр портрета		
29	14	Тема любви в искусстве		
30	15	Жанр натюрморта		
31	16	Промежуточная аттестация в форме теста.		
32	17	Художественное конструирование и оформление парков		
33	18	Художественное конструирование и оформление игрушек		
34	19	Художественно конструирование книги		

Календарно тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс 2020-2021уч.год

№ п/п	№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Азбука искусства. Как говорит искусство – 16 часов Новые возможности графитных и цветных карандашей.		
2	2	Варианты и элементы. Построения орнаментов. Построение разных форм звезд.		
3	3	Космос. Что мы видим с Земли.		
4	4	Художник-космонавт. Созвездия.		
5	5	Орнамент нашей Галактики.		
6	6	Удивительный мир Земли.		
7	7	Фантастический орнамент.		
8	8	А звездная даль так манит к себе...		
9	9	Ах, вернисаж...		
10	10	Изображение света. «Сколько солнца! Сколько света!...»		
11	11	Пусть свет твой сияет людям...		
12	12	Свет волшебный от луны.		
13	13	Свет далекой звезды.		
14	14	Свет северного сияния.		
15	15	Живой свет свечи.		
16	16	Свет сердца. Ангел-хранитель. Символ Святой Руси.		

		Значимые темы искусства. О чем говорит искусство – 18 часов		
17	1	Элементы русских узоров в архитектуре и одежде.		
18	2	Поле. Русское поле...		
19	3	Загадочная русская душа.		
20	4	Русская изба. Входите, гости дорогие.		
21	5	Зачерпни воды ковш.		
22	6	Ладьи неторопливый бег.		
23	7	Карл Фаберже – мастер золотые руки.		
24	8	Русский сине-голубой узор «гжель».		
25	9	В русской избе.		
26	10	Билибинский стиль		
27	11	Сказка о царе Салтане.		
28	12	Сказка о царе Салтане.		
29	13	Сказочный мир. Художника С.С. Соломко.		
30	14	Знакомство с музеем. Музеи-заповедники Кижы, Талашкино.		
31	15	Промежуточная аттестация в форме теста.		
32	16	Компьютерное рисование. Звездный орнамент. Северное сияние.		
33	17	Компьютерное рисование. Звездный орнамент. Северное сияние.		
34	18	Рисую свой мир (представление своего проекта)		
		ИТОГО: 34		

Особенности оценки личностных результатов.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в *общественной жизни* образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

В учебном процессе в соответствии с требованиями Стандарта оценка этих достижений должна проводиться в форме, не представляющей угрозы личности, психологической безопасности и эмоциональному статусу учащегося и может использоваться исключительно в целях оптимизации личностного развития обучающихся.

Особенности оценки метапредметных результатов.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов целесообразно фиксировать и анализировать результаты в соответствии с разработанными образовательным учреждением:

- а) программой формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ;
- б) системой промежуточной аттестации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;
- в) системой итоговой оценки по предметам;
- г) инструментарием для оценки достижения планируемых результатов в рамках текущего и тематического контроля, промежуточной аттестации

При этом обязательными составляющими системы мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- *стартовой диагностики*;
- текущего выполнения *учебных исследований и учебных проектов*;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- текущего выполнения *выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;

- *защиты итогового индивидуального проекта.*

Особенности оценки индивидуального проекта.

Индивидуальный итоговый проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по предмету.

В соответствии с целями подготовки проекта образовательным учреждением для каждого обучающегося разрабатываются план, программа подготовки проекта, которые должны включать требования по следующим рубрикам:

- организация проектной деятельности;
- содержание и направленность проекта;
- защита проекта;
- критерии оценки проектной деятельности.

Требования к организации проектной деятельности должны включать положения о том, что обучающиеся сами выбирают тему проекта, которая должна быть утверждена.

В разделе о требованиях к содержанию и направленности проекта обязательным является указание на то, что результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. В этом разделе описываются также: а) возможные *типы работ и формы их представления* и б) *состав материалов*, которые должны быть подготовлены по завершении проекта для его защиты.

Результатом проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;
- в) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В *состав материалов*, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту *продукт проектной деятельности*, представленный в одной из описанных выше форм;

2) подготовленная учащимся *краткая пояснительная записка к проекту* (объёмом не более одной машинописной страницы) с указанием для всех проектов: а) исходного замысла, цели и назначения проекта; б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; в) списка использованных источников. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффекта от реализации проекта;

3) *краткий отзыв руководителя*, содержащий краткую характеристику работы учащегося в ходе выполнения проекта, в том числе: а) инициативности и самостоятельности; б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); в) исполнительской дисциплины. При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

В разделе о требованиях к защите проекта указывается, что защита осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции. Последняя форма предпочтительнее, так как имеется возможность публично представить результаты работы над проектами и продемонстрировать уровень овладения обучающимися отдельными элементами проектной деятельности.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов или обоснование и реализацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

В случае выдающихся проектов комиссия может подготовить особое заключение о достоинствах проекта, которое может быть предъявлено при поступлении в профильные классы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность учащихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

Особенности оценки предметных результатов.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ предполагает выделение базового уровня достижений.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично»

(отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для оценки динамики формирования предметных результатов целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;
- *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;
- *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики*;
- *тематических и итоговых проверочных работ по всем учебным предметам*;
- *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или не достижении планируемых результатов или об освоении или не освоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня.