

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можарская средняя общеобразовательная школа № 15

Согласовано: Протокол заседания МО №1 от 26.08.2020 г. <i>Терп</i> В.П.Терпугова	Согласовано: на заседании педсовета №1 от 28.08.2020 г. И.А.Галета <i>Галета</i>	Утверждаю: <i>Дворникова</i> приказ №50 от 28.08.2020 г. Т.П.Дворникова
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: **Литературное чтение**

Уровень образования: начальное общее образование (1-4 кл.)

Количество часов по 20программе: 506 час. (1 кл. –132 час, 2 кл. –136 час., 3 класс –136 час., 4 кл. –102 час.)

Разработчики: Терпугова Валентина Павловна – учитель 1 категории
Федоренко Анастасия Юрьевна – учитель
Кирпичникова Ольга Борисовна – учитель
Долгушина Александра Юрьевна - учитель

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Основной общеобразовательной программы начального общего образования ООП НОО МБОУ Можарская СОШ № 15

С учетом - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576

«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).

Цели и задачи изучения предмета в основной школе:

Цели программы:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением, совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов,
- развитие интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно — творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к слову и умение понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы, формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной литературе и литературе народов многонациональной России и стран.

Задачи программы:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения;
- формировать умение воссоздавать художественные образы;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- обеспечивать развитие речи школьников;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: заочная экскурсия, литературная викторина, творческий конкурс, урок-практическая работа, уроки с групповыми формами работы, уроки-конкурсы, уроки-игры, урок-исследование.

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения.

Методы работы с одаренными детьми:

- проблемно-развивающее обучение,
- игровые технологии (деловые игры и путешествия),
- информационно-коммуникативные технологии для удовлетворения познавательной мотивации развития способностей (разноуровневые тесты, презентации, тренажёры),
- творческие задания.

Методы работы с особенными детьми:

- применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка,.);
- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские,...);
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации,.);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные,.);
- использование дидактических средств(тесты, терминологические кроссворды).

- **Содержание учебного предмета курса литературного чтения (1-4 класс)**

- Виды речевой и читательской деятельности**

- Аудирование (слушание)**

- Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научнопознавательному и художественному произведению.

- Чтение**

- Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

- Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую

информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор

(рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

<u>Класс</u>	Основное содержание <u>учебного предмета</u>
<u>1 класс</u>	<p>Круг детского чтения. Основное содержание <u>Произведения устного народного творчества разных народов России.</u> Е.Чарушина «Геремок»; Русская народная сказка «Рукавичка», «Петух и собака»; Малые фольклорные формы: загадки, песенки, потешки; Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни» <u>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.</u> Лирические стихотворения А.Майкова и А.Плещеева <u>Произведения классиков детской литературы</u> В. Данько «Загадочные буквы»; И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»; С.Черного и Ф.Кривина; С.Маршака «Автобус номер двадцать шесть»; стихотворения Т.Белозерова и С.Маршака, Р.Сефа; произведения И.Токмакова, Я.Тайца, Г.Кружкова; Н.Артюховой «Саша-дразнилка»; К.Чуковского «Федотка», О.Дриза «Привет», О.Григорьева «Стук». М.Пляцковский «Помощник» <u>Произведения современной отечественной и зарубежной литературы</u> Произведения о дружбе Ю.Ермолаева, Е.Благининой; произведениях В.Орлова, С.Михалкова; Стихи детских писателей о дружбе: Р. Сеф, В.Берестов, В.Орлов, И.Пивоварова, Я.Аким ;С. Маршак «Хороший день»; М.Пляцковского, Ю.Энтина; Д.Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка»; Стихотворения о животных С.Михалкова, Р. Сефа, И.Токмаковой; Рассказы</p>

	В.Осеевой о животных; Сказки-несказки Д.Хармса
<u>2 класс</u>	<p>Круг детского чтения. Основное содержание <u>Произведения устного народного творчества разных народов России.</u></p> <p>Малые и большие жанры устного народного творчества народов России; Русские народные песни. Потешки и прибаутки, скороговорки, небылицы, считалки, Загадки, Пословицы и поговорки русского народа. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»; Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»</p> <p><u>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.</u></p> <p>Стихотворения об осени Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С.Есенина, В.Брюсова и И.Токмаковой.; А.С. Пушкин Вступление к поэме «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина; А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука», «Стрекоза и Муравей»; Л.Н.Толстого «Филиппок»; «Котёнок».</p> <p>Стихотворения о зиме И.Бунина и К. Бальмонта, Я.Акима «Утром кот принес на лапках...»;Ф.Тютчева «Чародейкою зимою...»; С.Есенина «Поёт зима –аукает»;С.Есенина «Берёза»; С.Михалков «Новогодняя былль»; Веселые стихи о зиме А.Барто.</p> <p>Стихотворения о весне Ф.Тютчева, А.Плещеева и А.Блока</p> <p><u>Произведения классиков детской литературы</u></p> <p>Стихи о животных А.Шибаяев «Кто кем становится?», Б.Заходера, И. Пивоварова, В. Берестов «Кошкин щенок»; Рассказы о животных М.Пришвин «Ребята и утята», Е.Чарушин «Страшный рассказ», Б.Житков «Храбрый утенок», В.Бианки «Музыкант»,«Сова». Стихи С.Брезкун, М.Бородицкой .</p> <p>К.И.Чуковского «Путаница», «Федорино горе»; С.Я.Маршак «Кот и лодыри»; С.В.Михалкова «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок»; А.Л.Барто «Веребочка»; Н.Носов «Затейники», «Живая шляпа», «На горке».</p> <p>С.Я.Маршак «Снег теперь уже не тот», Е.Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»; С.Васильев «Белая береза».</p> <p><u>Произведения современной отечественной и зарубежной литературы</u></p> <p>Стихи о дружбе и друзьях В.Лунина, В. Берестова; Н.Булгакова «Анна, не грусти!»; Ю.Ермолаева «Два пирожка» ; В.Осеевой «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему?».</p> <p>Веселые стихи Б.Заходера</p> <p>А.Милн «Вини-Пух и все-все-все»;Б.Заходер – писатель – переводчик «Песни Вини-Пуха», Э.Успенский «Чебурашка»; стихотворения В. Берестова; произведения И.Токмаковой; Г.Остер «Будем знакомы», «Зарядка для хвоста»; В.Драгунский «Тайное становится явным»; Английские народные песенки, «Бульдог по кличке Дог»; Французская народная песенка «Сюзон и мотылек»; Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»; Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная шапочка»; Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»; Э. Хогарт «Мафин и паук»</p> <p><u>Детские периодические издания.</u></p>

	<p>Произведения из детских журналов. Д.Хармс «Игра», «Вы знаете?» «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог»; Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижик»; Ю.Владимиров «Чудаки», А.Введенский «Ученый Петя»; А.Введенский «Лошадка»</p>
<p><u>3 класс</u></p>	<p>Круг детского чтения. Основное содержание <u>Произведения устного народного творчества разных народов России.</u> Лирические народные песни, Фольклор; Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов; русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; «Иван-царевич и серый волк»; «Сивка-бурка»; Иллюстрации к сказкам В.Васнецова и И. Билибина <u>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.</u> Стихотворения Ф.Тютчева; А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; И.Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимы»; И. Суриков «Детство», «Зима»; А.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; Мораль басен И.Крылова; стихотворения М.Ю.Лермонтова, М.Ю.Лермонтова. Рассказы Л.Толстого «Лев и собачка» и др; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; стихотворений К.Бальмонта ; И. Бунина. <u>Произведения классиков детской литературы</u> Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»; В.Гаршина «Лягушка – путешественница»; В.Одоевский «Мороз Иванович»; М.Горький «Случай с Евсейкой»; К.Паустовский «Растрепанный воробей»; А.Куприна «Слон»; Стихи Саша Черного о животных; М.Пришвин «Моя Родина»; И.Соколова-Микитова «Листопадничек»; В.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; В.Бианки «Мышонок Пик»; Б.Житкова «Про обезьянку»; В.Астафьева «Капалуха»; В.Драгунский «Он живой и светится» <u>Произведения современной отечественной и зарубежной литературы</u> С.Я.Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» ; А. Барто «Разлука», «В театре»; С.Михалков «Если»; Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»; А.Платонова «Цветок на земле»; А.Платонов «Цветок на земле», «Еще мама»; М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н.Носова «Федина задача»; «Телефон». Древнегреческий миф «Храбрый Персей»; Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок» <u>Детские периодические издания.</u> Детские журналы - «Мурзилка» и «Веселые картинки», Ю.Ермолаева «Воспитатели», Г.Остер «Вредные советы», «Как получают легенды», стихотворения Р. Сефа</p>
<p><u>4 класс</u></p>	<p>Круг детского чтения. Основное содержание <u>Произведения устного народного творчества разных народов России.</u> События летописи – основные события Древней Руси. Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»; «Житие Сергия Радонежского». <u>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.</u> П.П.Ершова «Конек — горбунок»; А.С. Пушкин «Няне», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; М.Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб»; Л.Н.Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень»; А.П.Чехов «Мальчишки»; А.А. Фет «Весенний дождь»,</p>

<p>«Бабочка»; А.Н. Плещеев «Дети и птичка»; В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»; В.М.Гаршина «Сказка о жабе и розе»; П.Бажова «Серебряное копытце»; С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»; произведения Б.Л.Пастернака, С.Клычкова, Д.Кедрина; С.А. Есенина «Лебедушка»; И.С.Никитин «Русь»; С.Д.Дрожжина «Родине»; А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</p> <p><u>Произведения классиков детской литературы</u></p> <p>Е.Л.Шварца «Сказка о потерянном времени»; В.Ю.Драгунского «Главные реки», «Что любит Мишка»; В.Голявкина «Никакой я горчицы не ел»; Б.С.Житкова «Как я ловил человечков»; К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; М.М.Зощенко «Ёлка»; В.Я.Брюсов «Опять сон»; С.А.Есенина «Бабушкины сказки»; М.И.Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...»; Д.Н.Мамина-Сибиряк «Приемыш»; А.И.Куприна «Барбос и Жулька»; М.М.Пришвина «Выскочка»; Е.И.Чарушина «Кабан»; В.П.Астафьева «Стрижонок Скрип»</p> <p><u>Произведения современной отечественной и зарубежной литературы</u></p> <p>Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»; К.Булычев «Путешествие Алисы»; Дж.Свифта «Путешествие Гулливера»; Г.Х.Андерсена «Русалочка»; «Приключения Тома Сойера»; С.Лагерлёф «Святая ночь»</p>
--

Таблица тематического распределения часов

Разделы курса	Количество часов в год				всего
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
1 Произведения устного народного творчества разных народов России					
1.1. Фольклор разных народов	8	15	16	5	44
2.Произведения классиков XIX – XX веков					
2.1 О Родине	0	1	4	6	11
2.2. О природе	1	22	26	14	63

2.3. О детях	0	3	2	5	10
2.4 О братьях наших меньших	0	0	1	4	5
2.5. О добре и зле	0	13	10	19	42
2.6.Юмор	0	0	0	1	1
Итого часов по разделу	1	39	43	49	132
3.Произведения классиков детской литературы					
3.1 О Родине	0	2	3	0	5
3.2. О природе	4	2	6	9	21
3.3. О детях	0	10	0	13	23
3.4 О братьях наших меньших	8	12	32	6	58
3.5. О добре и зле	0	2	0	0	2
3.6.Юмор	6	8	0	6	20
Итого часов по разделу	18	36	41	34	129
4.Произведения современной отечественной и зарубежной литературы					
4.1 О Родине	0	0	3	0	3
4.2. О природе	0	0	2	0	2
4.3. О детях	7	14	15	8	44
4.4 О братьях наших меньших	6	2	8	0	16

4.5. О добре и зле	0	4	0	6	10
4.6.Юмор	0	16	0	0	16
Итого часов по разделу	13	36	28	14	91
5.Детские периодические издания					
5.1.Произведения для детей	0	10	8	0	18
Итого часов по разделу	0	10	8	0	18
Итого часов за год	40	136	136	102	414

• **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета:**

Личностные:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах

общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

Предметные результаты освоения **первого года** изучения учебного предмета «**Литературное чтение**» должны отражать сформированность умений:

- читать вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) в темпе не менее 20 слов в минуту (без отметочного оценивания), читать осознанно, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть);-

- понимать содержание прослушанного/прочитанного текста;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (потешки, считалки, загадки, народные сказки) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения);
- определять последовательность событий в произведении; характеризовать поступки героя, давать им положительную или отрицательную оценку; различать прозаическую и стихотворную речь; осознанно применять изученные литературные понятия для беседы о произведении;
- отвечать на вопросы о впечатлении от произведения или составлять высказывание о содержании произведения (не менее 2 предложений); подтверждать ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; сочинять небольшие тесты по предложенному началу; □ ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря.

Предметные результаты освоения **второго года** изучения учебного предмета «**Литературное чтение**» должны отражать сформированность умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания) читать осознанно с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть), переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- понимать смысл прослушанного/прочитанного текста;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (поговорки, загадки, былилици, народные песни, бытовые и волшебные сказки) и художественной литературы (рассказы, литературные сказки, басни, стихотворения);
- определять тему и главную мысль произведения; воспроизводить последовательность событий в произведении, описывать характер героя, оценивать поступки героев произведения; находить в тексте портрет героя; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); осознанно применять изученные литературные понятия для анализа произведения;
- отвечать на вопросы или составлять высказывание на заданную тему по содержанию произведения (не менее 4 предложений); задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; формулировать устно простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста и подтверждать ответ примерами из текста; участвовать в беседе по прочитанному, подробно и выборочно пересказывать содержание произведения; рассказывать о прочитанной книге; сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы); инсценировать;
- ориентироваться в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; □ объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей.

Предметные результаты освоения **третьего года** изучения учебного предмета «**Литературное чтение**»

-читать осознанно про себя и вслух целыми словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) и с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть) в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;

-различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений художественной литературы и фольклора разных жанров; различать художественные произведения и познавательные тексты;

-определять главную мысль, тему произведения; устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками; выявлять связь событий, эпизодов текста; отличать автора произведения от героя и рассказчика; характеризовать героев, определять авторское отношение к героям, поступкам, описанной картине;

Выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- называть средства изображения героев и выражения их чувств, портрет героя, описание пейзажа и интерьера; составлять портретные характеристики персонажей; сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); осознанно применять изученные литературные понятия для анализа и интерпретации произведения;

- задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации;

устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста, подтверждать ответ примерами из текста; подробно, выборочно, сжато пересказывать содержание произведения;

составлять план текста (вопросный, номинативный) с выделением эпизодов и смысловых частей;

рассказывать о прочитанных произведениях;

читать по ролям, инсценировать; придумывать продолжение прочитанного произведения;

сочинять произведения по аналогии с прочитанным; составлять рассказ по иллюстрациям, по началу; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 предложений), корректировать собственный письменный текст;

-приводить примеры произведений фольклора разных народов России; -

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

Предметные результаты освоения **четвертого года** изучения учебного предмета «**Литературное чтение**» должны отражать сформированность умений:

- читать осознанно про себя, используя технику автоматизированного чтения, и вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов, в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания) с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть) в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;

- различать произведения фольклора и литературы;

- приводить примеры произведений художественной литературы и фольклора разных жанров; различать художественные произведения и познавательные тексты;
- понимать вопросы, поставленные в произведении, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам, описанной картине и сравнивать с авторским отношением к изображенному;
- находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение), описание и средства изображения пейзажа и интерьера; интерпретировать содержание текста; подтверждать ответ примерами из текста; сравнивать героев, их поступки по предложенным критериям, а также уметь самостоятельно определять критерии для сравнения героев, осознанно применять при анализе и интерпретации стихотворного и прозаического текста изученные литературные понятия;
- задавать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание в объеме изученного материала с соблюдением норм русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильная интонация, нормы речевого взаимодействия) и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию;
- подробно, выборочно, сжато пересказывать художественный текст (устно и письменно), делать пересказ, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение);
- составлять вопросный, номинативный, цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей;
- пересказывать текст от лица одного из персонажей;
- использовать выразительные средства языка в собственном высказывании для передачи чувств, мыслей, оценки прочитанного;
- составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному образцу;
- сочинять сказки, рассказы по аналогии с прочитанным; писать сочинения на заданную тему (не менее 8 предложений) после предварительной подготовки, корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;
- письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста, подтверждать ответ примерами из текста;
- находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры; ориентироваться в нравственно-этических понятиях;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

календарно-тематическое планирование по литературному чтению на 2020-2021уч. г. (1 класс)

(Обучение грамоте – чтение)-92 часа

№ п/п		Раздел. Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
Фонетика -9 часов				
1	1	«Азбука» -первая учебная книга		
2	2	Речь устная и письменная. Предложение		
3	3	Слово и предложение		
4	4	Слог		
5	5	Ударение		
6	6	Звуки в окружающем мире и в речи		
7	7	Звуки в словах		
8	8	Слог-слияние		
9	9	Повторение и обобщение пройденного материала		
Графика – 18 часов				
10	1	Гласный звук [а], буквы А, а		
11	2	Гласный звук [о], буквы О, о		
12	3	Гласный звук [и], буквы И, и		
13	4	Гласный звук [ы], буква ы		
14	5	Гласный звук [у], буквы У, у		
15	6	Согласные звуки [н], [н´], буквы Н, н		
16	7	Согласные звуки [с], [с´], буквы С, с		
17	8	Согласные звуки [к], [к´], буквы К, к		
18	9	Согласные звуки [т], [т´], буквы Т, т		
19	10	Согласные звуки [д], [д´], буквы Д, д		
20	11	Согласные звуки [л], [л´], буквы Л, л		
21	12	Согласные звуки [р], [р´], буквы Р, р		
22	13	Согласные звуки [в], [в´], буквы В, в		
23	14	Буквы Е, е		
24	15	Согласные звуки [п], [п´], буквы П, п		
25	16	Согласные звуки [м], [м´], буквы М, м		

26	17	Согласные звуки [м], [м´], буквы М, м		
27	18	Согласные звуки [з], [з´], буквы З, з		
Фонетика – 1 час				
28	1	Сопоставление слогов и слов с буквами з и с		
Графика – 2 часа				
29	1	Согласные звуки [б], [б´], буквы Б, б		
30	2	Согласные звуки [б], [б´], буквы Б, б		
Фонетика -1 час				
31	1	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п		
Графика – 1 час				
32	1	Согласные звуки [д], [д´], буквы Д, д		
Фонетика – 1 час				
33	1	Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.		
Графика -4 часа				
34	1	Буквы Я, я		
35	2	Буквы Я, я		
36	3	Буквы Я, я		
37	4	Согласные звуки [г], [г´], буквы Г, г		
Фонетика -1 час				
38	1	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к		
Графика -7 часов				
39	1	Мягкий согласный звук [ч´], буквы Ч, ч		
40	2	Мягкий согласный звук [ч´], буквы Ч, ч		
41	3	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков		
42	4	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков		
43	5	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.		
44	6	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.		
45	7	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж		
Фонетика – 1 час				
46	1	Сопоставление звуков [ж], [ш]		
Графика -18 часов				
47	1	Буквы Ё, ё		
48	2	Буквы Ё, ё		
49	3	Звук [й´], Буквы Й, й		

50	4	Согласные звуки [х], [х´], буквы Х, х		
51	5	Согласные звуки [х], [х´], буквы Х, х		
52	6	Согласные звуки [х], [х´], буквы Х, х		
53	7	Буквы Ю, ю		
54	8	Буквы Ю, ю		
55	9	Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц		
56	10	Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц		
57	11	Гласный звук [э], буквы Э, э		
58	12	Гласный звук [э], буквы Э, э		
59	13	Мягкий глухой согласный звук [щ´]. Буквы Щ, щ		
60	14	Мягкий глухой согласный звук [щ´]. Буквы Щ, щ		
61	15	Согласные звуки [ф], [ф´], буквы Ф, ф		
62	16	Мягкий и твердый разделительные знаки		
63	17	Русский алфавит		
64	18	Мягкий и твердый разделительные знаки		
Чтение -28 часов				
65	1	Чтение слов и предложений с изученными буквами		
66	2	Чтение слов и предложений с изученными буквами		
67	3	Упражнения в чтении слов и предложений с изученными буквами.		
68	4	Пересказ текстов. Чтение текстов.		
69	5	Чтение слов и слогов с изученными буквами. Выборочное чтение.		
70	6	Упражнения в чтении слов и предложений с изученными буквами.		
71	7	Чтение слов и слогов с изученными буквами.		
72	8	Чтение коротких рассказов и их пересказ.		
73	9	Произведения из детских журналов. Стихи о природе.		
74	10	Чтение слов и слогов с изученными буквами.		
75	11	Орфоэпическое чтение		
76	12	Орфоэпическое чтение (проговаривание)		
77	13	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин . Как мальчик Женя научился говорить букву «р»		
78	14	Одна у человека родная мать – одна у него и родина. К.Д.Ушинский «Наше Отечество»		
79	15	История славянской азбуки. В. Крупин. Первоучители словенские		
80	16	История первого русского букваря. В. Крупин. Первый букварь		
81	17	А.С.Пушкин – гордость нашей родины		
82	18	Рассказы Л.Н.Толстого для детей		

83	19	Произведения К.Д.Ушинского для детей		
84	20	Стихи К.И.Чуковского		
85	21	Рассказы В.В.Бианки о животных		
86	22	Стихи С.Я.Маршака		
87	23	Рассказы М.М.Пришвина о природе		
88	24	Стихи А.Л.Барто		
89	25	Стихи С.В.Михалкова		
90	26	Весёлые стихи Б.В.Заходера		
91	27	Стихи В.Д.Берестова		
92	28	Проект «Живая азбука».		

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению на 2020-2021 уч. г. (1 класс) (40 часов)

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
3.Произведения классиков детской литературы-8 часов				
1	1	Выразительные средства в стихотворении В. Данько «Загадочные буквы»		
2	2	Характер героев (буквы) В. Данько «Загадочные буквы»		
3	3	Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»		
4	4	Отличие поэтического текста от прозаического на примерах произведений С.Черного и Ф.Кривина		
5	5	Рифма. Звукопись как прием характеристики героя		
6	6	Главная мысль произведения С.Маршака «Автобус номер двадцать шесть»		
7	7	Выразительное чтение с опорой на знаки препинания		
8	8	Произведения классиков детской литературы о братьях наших меньших		
1.Произведения устного народного творчества разных народов России- 8 часов				
9	1	Авторская сказка Е. Чарушина «Теремок» и её герои		
10	2	Отличие авторской и народной сказки. Русская народная сказка «Рукавичка»		
11	3	Малые фольклорные формы: загадки, песенки		
12	4	Малые фольклорные жанры: потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»		
13	5	Стихотворная речь сказок Александра Сергеевича Пушкина		

14	6	Характер героев русской народной сказки «Петух и собака»		
15	7	Сказки К.Ушинского и Л.Толстого		
16	8	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы.		
2.Произведения классиков XIX – XX веков - (1 час)				
17	1	Лирические стихотворения А.Майкова и А.Плещеева		
3.Произведения классиков детской литературы-10 часов				
18	1	Настроение в стихотворениях Т.Белозерова и С.Маршака		
19	2	Литературная загадка. Сочинение загадок. Проект: «Составляем сборник загадок»		
20	3	Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста В.Берестова и Р.Сефа		
21	4	Произведения классиков детской литературы о весне		
22	5	Развитие воображения средствами художественной выразительности в произведениях И.Токмакова, Я.Тайца, Г.Кружкова		
23	6	Герой юмористического рассказа Н.Артюховой «Саша-дразнилка»		
24	7	<u>Промежуточная аттестация в форме проверки техники чтения</u>		
25	8	Звукопись как средство выразительности в произведениях И.Токмаковой, К.Чуковского		
26	9	Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств. М.Пляцковский «Помощник»		
27	10	Произведения классиков детской литературы		
4.Произведения современной отечественной и зарубежной литературы-13 часов				
28	1	Произведения о дружбе Ю.Ермолаева, Е.Благиной		
29	2	Нравственно-этические представления в произведениях В.Орлова, С.Михалкова		
30	3	Стихи детских писателей о дружбе: Р. Сеф, В.Берестов, В.Орлов, И.Пивоварова, Я.Аким		
31	4	Авторское отношение к герою. С. Маршак «Хороший день»		
32	5	Анализ мотивов поступков персонажей М.Пляцковского, Ю.Энтина		
33	6	Анализ мотивов поступков персонажей: Д.Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка»		
34	7	Проект: «Наш класс-дружная семья» Создание летописи класса.		
35	8	Стихотворения о животных С.Михалкова, Р. Сефа, И.Токмаковой		
36	9	Рассказы В.Осеевой о животных		
37	10	Авторское отношение к героям на основе анализа их имен.		
38	11	Сопоставление поступков героев по аналогии и контрасту в произведениях С.Михалкова и В.Берестова		
39	12	Сказки-несказки Д.Хармса		
40	13	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы о братьях наших меньших		

Календарно тематическое планирование 2 класс на 2020 -2021 уч.год

№ п/п		Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
2.Произведения классиков XIX – XX веков- 5 часов				
1	1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги.		
2	2	Герои любимых книг		
3	3	Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»		
4	4	Первые книги на Руси и начало книгопечатания		
5	5	Книга учебная, художественная, справочная		
1.Произведения устного народного творчества разных народов России- 15часов				
6	1	Малые и большие жанры устного народного творчества народов России		
7	2	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях		
8	3	Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества		
9	4	Малые фольклорные формы: скороговорки, небылицы, считалки		
10	5	Загадки – малые жанры устного народного творчества		
11	6	Пословицы и поговорки русского народа		
12	7	Монолог как форма речевого высказывания. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»		
13	8	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» и её герои		
14	9	Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Русская народная сказка «У страха глаза велики»		
15	10	Использование приема звукописи при создании кумулятивной сказки.		
16	11	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Рассказывание сказки по рисункам		
17	12	Соотношение смысла пословицы со сказочным текстом. Сказка «Каша из топора»		
18	13	Рассказывание сказки по плану. Сказка «Гуси-лебеди»		
19	14	Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера		
20	15	Произведения устного народного творчества разных народов России		
2.Произведения классиков XIX – XX веков- 22 часа				
21	1	Картины осенней природы. Образ осени в загадках		
22	2	Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта		
23	3	Стихи об осени А.Плещеева*, А.Фета*		
24	4	Лирические стихотворения А.Толстого, С.Есенина		
25	5	Стихотворения В.Брюсова и И.Токмаковой об осени		

26	6	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов		
27	7	Прием звукописи как средство выразительности		
28	8	Произведения классиков XIX – XX веков о природе		
29	9	А.С. Пушкин – великий русский писатель.		
30	10	Сказочные чудеса. А.С. Пушкин Вступление к поэме «Руслан и Людмила»		
31	11	Лирические стихотворения А.С.Пушкина		
32	12	Картины природы. Настроение стихотворения в произведениях А.С.Пушкина		
33	13	Картины моря в сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		
34	14	Характеристика героев произведения. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»		
35	15	Басня – общее представление о жанре. И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука»*		
36	16	Нравственный смысл басен И.А.Крылова. «Стрекоза и Муравей»		
37	17	Сравнение басни и сказки. Герои басен и сказок		
38	18	Нравственный смысл рассказов Л.Н.Толстого		
39	19	Характеристика героя произведения Л.Н.Толстого «Филиппок»		
40	20	Портрет, характер героя, выраженные через поступки в произведении Л.Н.Толстого «Котёнок»		
41	21	Характеристика героев произведений Л.Н.Толстого		
42	22	Произведения классиков XIX – XX веков		
3.Произведения классиков детской литературы-12 часов				
43	1	Веселые стихи о животных А.Шибаяев «Кто кем становится?»		
44	2	Приемы сказочного текста в стихотворениях писателей.		
45	3	Стихи о животных Б.Заходера, И. Пивоварова		
46	4	Понятие «рифма». В. Берестов «Кошкин щенок»		
47	5	Рассказы о животных. М.Пришвин «Ребята и утята»		
48	6	Нравственный смысл поступков героев произведений М.Пришвина		
49	7	Рассказы о животных. Е.Чарушин «Страшный рассказ».		
50	8	Б.Житков «Храбрый утенок». Характеристика героев произведения		
51	9	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с содержанием. В.Бианки «Музыкант»		
52	10	Определение главной мысли текста на примере рассказа В.Бианки «Сова».		
53	11	Веселые стихи С.Брезкун, М.Бородицкой о животных		
54	12	Произведения классиков детской литературы о братьях наших меньших		
5.Детские периодические издания- 10 часов				
55	1	Детские периодические издания		

56	2	Придумывание вопросов, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов		
57	3	Произведения из детских журналов. Д.Хармс «Игра»		
58	4	Произведения из детских журналов. Д. Хармс «Вы знаете?»		
59	5	Понятие «заголовок». Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи»		
60	6	Ритм стихотворного текста. Д. Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог»		
61	7	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с содержанием. Ю.Владимиров «Чудаки», А.Введенский «Ученый Петя»		
62	8	Проект «Мой любимый детский журнал»		
63	9	Ритм стихотворного текста. А.Введенский «Лошадка»		
64	10	Рассказы и стихи из детских журналов		
2.Произведения классиков XIX – XX веков-9 часов				
65	1	Лирические стихотворения И.Бунина и К. Бальмонта		
66	2	Средства художественной выразительности в стихотворении Я.Акима «Утром кот принес на лапках...»		
67	3	Словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения Ф.Тютчева «Чародейкою зимою...»		
68	4	Ритм и мелодика стихотворения С.Есенина «Поёт зима –аукает»		
69	5	Метафора и сравнение в стихотворении С.Есенина «Берёза»*		
70	6	Главная мысль русской народной сказки «Два Мороза»		
71	7	Особенности жанра «быль». С.Михалков «Новогодняя быль».		
72	8	Веселые стихи о зиме А.Барто		
73	9	Произведения классиков XIX – XX веков о зиме		
3.Произведения классиков детской литературы-18 часов				
74	1	Детский писатель К.И.Чуковский.		
75	2	Настроение стихотворения К.И.Чуковского «Путаница»		
76	3	Чтение по ролям сказки К. И. Чуковского «Федорино горе»		
77	4	Составление плана пересказа К. И. Чуковского «Федорино горе».		
78	5	Герои произведений С.Я.Маршака		
79	6	Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения С.Я.Маршак «Кот и лодыри»		
80	7	Творчество Сергея Михалкова		
81	8	Смысл заголовка произведений С.В.Михалкова «Мой секрет», «Сила воли»		
82	9	Интерпретация текста: драматизация. С.В.Михалков «Мой щенок»*		
83	10	Звукопись как средство создания образа в произведениях детской поэтессы – А.Л.Барто.		

84	11	Настроение стихотворения А.Л.Барто «Веревочка»		
85	12	Заголовок стихотворения. А.Л.Барто		
86	13	Творчество Николая Носова		
87	14	Юмористические рассказы Н.Носова для детей. «Затейники»		
88	15	Составление плана произведения Н.Н.Носова «Живая шляпа».		
89	16	Авторское отношение к героям произведения Н.Н.Носова «Живая шляпа»		
90	17	Подробный пересказ на основе картинного плана Н.Носова «На горке».		
91	18	Произведения классиков детской литературы		
4.Произведения современной отечественной и зарубежной литературы- 10 часов				
92	1	Стихи детских писателей о дружбе		
93	2	Стихи о дружбе и друзьях В.Лунина, В. Берестова		
94	3	Соотнесение смысла поговорки и смысла произведения Н.Булгакова «Анна, не грусти!».		
95	4	Смысл названия рассказа Ю.Ермолаева «Два пирожка»		
96	5	Нравственно-этические представления в произведении В.Осеевой «Волшебное слово»		
97	6	Составление плана рассказа В.Осеевой «Волшебное слово»		
98	7	Рассказы о дружбе и взаимовыручке. В.Осеева «Хорошее»		
99	8	Выборочное чтение В.Осеева «Почему?»		
100	9	Выборочный пересказ по заданию учителя. В.Осеева «Почему?».		
101	10	Произведения современной отечественной литературы		
2.Произведения классиков XIX – XX веков-3 часа				
102	1	Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой		
103	2	Лирические стихотворения Ф.Тютчева о весне*		
104	3	Картины весенней природы в стихотворениях А.Плещеева и А.Блока		
3.Произведения классиков детской литературы-6 часов				
105	1	Звукопись С.Я.Маршак «Снег теперь уже не тот»		
106	2	Прием контраста в создании картин зимы и весны		
107	3	Характер героя через поступки и речь. Е.Благикина «Посидим в тишине»*, Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»		
108	4	Представления о проявлении любви к Родине. С.Васильев «Белая береза».		
109	5	Проект «Газета к 9 мая»		
110	6	Произведения классиков детской литературы о детях		
4.Произведения современной отечественной и зарубежной литературы-26 часов				
111	1	Веселые стихи Б.Заходера		
112	2	Литературная сказка А.Милна «Вини-Пух и все-все-все»		

113	3	Б.Заходер – писатель – переводчик «Песни Вини-Пуха»		
114	4	Герои юмористических рассказов. Э.Успенский «Чебурашка»		
115	5	Чтение глав произведения Э.Успенского «Чебурашка».		
116	6	Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Э.Успенский «Чебурашка»		
117	7	Особенности стихотворных произведений В.Берестова. Инсценирование стихотворений В. Берестова		
118	8	Промежуточная аттестация в форме работы с текстом		
119	9	Ритм в произведениях И.Токмаковой		
120	10	Чтение по ролям. Г.Остер «Будем знакомы»		
121	11	Драматизация. Г.Остер Отрывки из книги «Зарядка для хвоста»		
122	12	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с содержанием. В.Драгунский «Тайное становится явным»		
123	13	Составление плана произведения В.Драгунского «Тайное становится явным».		
124	14	Произведения современной отечественной литературы о юморе		
125	15	Фольклор разных народов. Английские народные песенки		
126	16	Фольклор разных народов. Английская народная песенка «Бульдог по кличке Дог»		
127	17	Фольклор разных народов. Французская народная песенка «Сюзон и мотылек»		
128	18	Фольклор разных народов. Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»		
129	19	Герой зарубежных сказок. Ш.Перро «Кот в сапогах»		
130	20	Составление плана пересказа сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»		
131	21	Герой зарубежных сказок Ш.Перро «Красная шапочка»		
132	22	Герой зарубежных сказок. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»		
133	23	Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. Э. Хогарт «Мафин и паук»		
134	24	Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Э. Хогарт «Мафин и паук».		
135	25	Произведения зарубежной литературы		
136	26	Проект «Мой любимый писатель-сказочник»		

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению на 2020-2021 уч. г. (3 класс) (136 часов)

№ п/п	№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
Произведения устного народного творчества разных народов России -16 часов.				
1	1.	Книга как источник необходимых знаний.		
2	2.	Малые фольклорные формы. Лирические народные песни		
3	3.	Фольклор. Сочинение докучных сказок		
4	4.	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов		
5.	5	Характеристика героев народных сказок с использованием художественно-выразительных средств.		
6	6	Анализ мотивов поступков персонажей русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		
7	7	Сопоставление поступков героев по аналогии и контрасту в русской народной сказке «Иван-царевич и серый волк»		
8	8	Особенности волшебной сказки		
9	9	Описание места действия в русской народной сказке «Сивка-бурка»		
10	10	Деление текста на части. Русская народная сказка «Сивка-бурка»		
11	11	Характеристика героев русских народных сказок		
12	12	Герои русских народных сказок		
13	13	Иллюстрации к сказкам В.Васнецова и И. Билибина		
14	14	Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями»		
15	15	Сравнение художественного текста и произведения живописи		
16	16	Произведения устного народного творчества разных народов России		

Русские поэты XIX – XX вв.

2.1 О Родине- 4 часа

17	1	Русские поэты XIX – XX вв.		
18	2	Звукопись, её художественно-выразительное значение. Русские поэты XIX – XX вв. Ф.Тютчев.		
19	3	Олицетворение. Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья»		
20	4	Приемы интонационного чтения. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»		

2.2. О природе-26 часов.

21	1	Картины природы. Эпитеты – слова, рисующие картины природы		
22	2	Заголовок стихотворения. И.Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимы».		
23	3	Подвижные картины природы. Олицетворение как прием создания картины природы		
24	4	Стихи поэтов о природе.		
25	5	Словесное рисование картин. И. Суриков «Детство», «Зима».		
26	6	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении		
27	7	Произведения классиков XIX – XX веков о природе		
28	8	Лирические стихотворения А.Пушкина		
29	9	А. Пушкин. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения		
30	10	Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.		
31	11	Звукопись, её выразительное значение. А.С.Пушкин «Зимнее утро»		
32	12	Прием контраста как средство создания картин. А.С.Пушкин «Зимний вечер»		

33	13	Тема «Сказки о царе Салтане...». А.С.Пушкина		
34	14	События сказочного текста в произведениях А.С.Пушкина		
35	15	Сравнение народной и литературной сказок		
36	16	Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки		
37	17	Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина.		
38	18	Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение по сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
39	19	Особенности жанра - басня		
40	20	Мораль басен И.Крылова.		
41	21	Характеристика героев басен на основе их поступков		
42	22	Инсценирование басен И.Крылова		
43	23	Лирические стихотворения М.Ю.Лермонтова. Настроение стихотворения		
44	24	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения		
45	25	Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению М.Ю.Лермонтова.		
46	26	Сравнение лирического текста и произведения живописи		
2.3. О детях- 2 часа.				
47	1	Детство Л.Толстого. Из воспоминаний писателя		
48	2	Рассказы Л.Толстого. Тема и главная мысль рассказа		
2.4 О братьях наших меньших-1 час.				
49	1	Составление различных вариантов плана. Л.Н.Толстой «Лев и собачка»		

2.5. О добре и зле-10 часов.				
50	1	Особенности прозаического и лирического текстов		
51	2	Средства художественной выразительности в прозаическом тексте		
52	3	Сравнение текста – описания и текста рассуждения		
53	4	Произведения классиков XIX – XX веков		
54	5	Н. Некрасов. Стихотворения о природе		
55	6	Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы»		
56	7	Выразительное чтение стихотворений К.Бальмонта		
57	8	Создание словесных картин в произведениях И. Бунина		
58	9	Средства художественной выразительности в стихотворении		
59	10	Произведения классиков XIX – XX веков		
3.Произведения классиков детской литературы				
3.1 О Родине-3 часа.				
60	1	Понятие «присказка». Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки».		
61	2	Сравнение литературной и народной сказок		
62	3	Нравственный смысл сказки «Лягушка-путешественница»		
3.2. О природе-6 часов.				
63	1	Характер героев сказки «Лягушка-путешественница»		
64	2	Подробный пересказ сказки В.Гаршина «Лягушка – путешественница»		

65	3	Сравнение героев сказки «Мороз Иванович»		
66	4	Составление плана сказки «Мороз Иванович»		
67	5	Подробный и выборочный пересказ. В.Одоевский «Мороз Иванович»		
68	6	Произведения классиков детской литературы – литературные сказки		
3.4 О братьях наших меньших-32 часа.				
69	1	Прогнозирование содержания произведения. М.Горький «Случай с Евсейкой»		
70	2	Прием сравнений – основной прием описания подводного царства		
71	3	Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки		
72	4	Выявление авторского отношения к герою. К.Паустовский «Растрепанный воробей»		
73	5	Герои произведения «Растрепанный воробей»		
74	6	Определение жанра произведения		
75	7	Определение главной мысли рассказа А.Куприна «Слон»		
76	8	Основные события произведения «Слон»		
77	9	Составление различных вариантов плана. Рассказы А.Куприна.		
78	10	Произведения классиков детской литературы о братьях наших меньших		
79	11	Стихи Саши Черного о животных		
80	12	Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому		
81	13	Картины зимних забав. А.Блок		
82	14	Сравнение стихотворений различных авторов на одну и ту же тему		

83	15	Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи С.Есенин.		
84	16	Произведения классиков детской литературы о природе.		
85	17	Осознание понятия «Родина». М.Пришвин «Моя Родина»		
86	18	Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста		
87	19	Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста		
88	20	Анализ названия произведения И.Соколова-Микитова «Листопадничек»		
89	21	Листопадничек – главный герой произведения		
90	22	Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста		
91	23	Наблюдение за жизнью животных. В.Белов «Малька провинилась»		
92	24	Главные герои рассказа В. Белова «Еще про Мальку».		
93	25	Составление плана на основе названия глав В.Бианки «Мышонок Пик».		
94	26	Герои произведений Б.Житкова «Про обезьянку».		
95	27	Краткий пересказ рассказа Б.Житкова		
96	28	Герои произведения В.Астафьева «Капалуха».		
97	29	Краткий пересказ рассказа В.Астафьева		
98	30	Анализ мотивов поступков персонажей. В.Драгунский «Он живой и светится»		
99	31	Нравственный смысл рассказов		
100	32	Произведения классиков детской литературы о братьях наших меньших		
4.Произведения современной отечественной и зарубежной литературы				

4.1 О Родине- 3 часа.				
101	1	Средства художественной выразительности в стихотворении С.Я.Маршака «Гроза днём»		
102	2	Заголовок стихотворения. С.Маршак «В лесу над росистой поляной...»		
103	3	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие. А. Барто «Разлука», «В театре»		
4.2. О природе- 2 часа.				
104	1	Выразительное чтение стихотворений А. Барто		
105	2	Выразительное чтение. С.Михалков «Если»		
4.3. О детях- 15 часов.				
106	1	Произведения Е.Благининой для детей		
107	2	Проект «Праздник поэзии»		
108	3	Произведения современной отечественной литературы		
109	4	Соотнесение названия произведения с поговорками. Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»		
110	5	Осознание понятия «Родина» в рассказе А.Платонова «Цветок на земле».		
111	6	Чтение по ролям. А.Платонов «Цветок на земле»		
112	7	Герои рассказа А.Платонова «Еще мама».		
113	8	Деление текста на смысловые части. А.Платонов «Еще мама».		
114	9	Особенности юмористического рассказа М. Зощенко «Золотые слова»		
115	10	Восстановление порядка событий рассказа М.Зощенко «Золотые слова»		
116	11	Смысл названия рассказа М.Зощенко «Великие путешественники»		

117	12	Чтение по ролям рассказа М.Зощенко «Великие путешественники»		
118	13	Характеристика героя произведения Н.Носова «Федина задача»		
119	14	Особенности юмористического рассказа. Н.Носов «Телефон».		
120	15	Сборник юмористических рассказов Н.Носова		
4.4 О братьях наших меньших-8 часов.				
121	1	Самые старые детские журналы - «Мурзилка» и «Веселые картинки»		
122	2	Нахождение информации в журналах		
123	3	Юмор в произведениях Ю.Ермолаева		
124	4	Промежуточная аттестация в форме работы с текстом.		
125	5	Создание собственного сборника добрых советов Г.Остер «Вредные советы».		
126	6	Понятие «легенда». Г. Остер «Как получаются легенды».		
127	7	Выразительное чтение стихотворений Р. Сефа		
128	8	Детские периодические издания: газеты и журналы		
5.1.Произведения для детей- 8 часов				
129	1	Древнегреческий миф «Храбрый Персей»		
130	2	Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе		
131	3	Мифологические герои и их подвиги.		
132	4	Г.-Х. Андерсен – великий датский сказочник.		
133	5	Нравственный смысл сказки «Гадкий утенок»		

134	6	Иллюстрирование сказки «Гадкий утенок»		
135	7	Характеристика героев сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок».		
136	8	Произведения зарубежной литературы о братьях наших меньших		

Литературное чтение календарно-тематическое планирование 4 класс 2020--2021 уч. год 102 часа

1 четверть				
№		Тема урока	Дата	
			План	факт
Произведения устного народного творчества разных народов России- 11 часов				
1	1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Нахождение аналогии с реальными историческими событиями		
2	2	Прозаический текст былины «Ильины три поездочки» в пересказе И. Карнауховой.		
3	3	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».		
4	4	События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.		
5	5	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего» Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».		
6	6	Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		
7	7	Герои былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри»		
8	8	Сергий Радонежский – святой земли русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому» <i>Тест №1</i>		

9	9	«Житие Сергия Радонежского». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.		
10	10	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».		
11	11	<i>Проект: «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений.</i>		
Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX веков – 21 час.				
12	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.		
13	2	П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Деление на части. Составление плана. Чтение по ролям.		
14	3	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.		
15	4	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героев.		
16	5	А.С.Пушкин «Няне». Подготовка сообщения о А.С. Пушкине.		
17	6	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!». Средства художественной выразительности. Рифма		
18	7	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка. Её отличие от народной.		
19	8	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добра и зла. Формирование личной цели. Характеристика героев.		
20	9	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.		
21	10	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Средства худ. Выразительности (эпитеты, метафоры). <i>Проверка техники чтения</i>		
22	11	М.Ю.Лермонтов «Дары Терека»		
23	12	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Деление на части.		
24	13	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.		
25	14	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героя.		
26	15	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого		
27	16	Л.Н. Толстой «Детство». Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному		

28	17	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Басня. <i>Тест №2</i>		
29	18	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове. Тульский край в жизни Чехова.		
30	19	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.		
31	20	Обобщающий урок –КВН «Чудесный мир классики»		
32	21	Поговорим о самом главном. Оценка достижений		
Произведения классиков детской литературы-8 часов Поэтическая тетрадь				
33	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.		
34	2	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»		
35	3	А.А. Фет. «Бабочка». «Весенний дождь».		
36	4	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» ,«Где сладкий шепот...».		
37	5	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»		
38	6	Н.А.Некрасов «Саша».		
39	7	И.А. Бунин «Листопад». <i>Тест № 3</i>		
40	8	Обобщающий урок –игра «поэтическая Тетрадь» <i>Проверим себя и оценим свои достижения.</i>		
Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX веков – 14 час.				
41	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».		
42	2	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». События, их последовательность. Составление плана сказки		
43	3	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. <i>Проверка техники чтения</i>		
44	4	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.		
45	5	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Деление текста на части		

46	6	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герой, персонаж, его характер и поступки		
47	7	П.П. Бажов «Серебряное копытце».		
48	8	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.		
49	9	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.		
50	10	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек		
51	11	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Сюжет сказки. Характеристика главных героев		
52	12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.		
53	13	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».». Выборочный пересказ. Словесное иллюстрирование.		
54	14	Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики». <i>Проверим себя и оценим свои достижения.</i>		
Произведения классиков детской литературы-18 часов				
55	1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Герои- персонажи, их поступки		
56	2	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.		
57	3	В.Ю. Драгунский «Главные реки».		
58	4	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».		
59	5	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Анализ поступков героев. Смысл заголовка		
60	6	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.		
61	7	Проверим себя и оценим свои достижения.		
62	8	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»		
63	9	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Характеристика героев, их поступки		
64	10	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному. Тест № 4		

65	11	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Связь произведений литературы с музыкой Э. Грига.		
66	12	М.М. Зощенко «Елка».		
67	13	Обобщение по разделу «Страна детства». Проверим себя и оценим свои достижения.		
<u>Как хорошо уметь читать. Поэтическая тетрадь (3 час)</u>				
68	14	М.И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка		
69	15	С.А. Есенин «Бабушкины сказки».		
70	16	Устный журнал «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения.		
71	17	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».		
72	18	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Герой- персонаж и его поступки. Отношение человека к природе.		
Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX веков – 1 час.				
73	1	С.А. Есенин «Лебёдушка».		
Произведения классиков детской литературы-14 часов				
74	1	М.М. Пришвин «Выскочка». Тема, главная мысль произведения. Тест № 5		
75	2	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.		
76	3	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Небольшие письменные ответы, на поставленные вопросы по прочитанному.		
77	4	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок, как характеристика героя произведения		
78	5	Е.И. Чарушин «Кабан».		
79	6	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Составление плана		
80	7	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».. Деление текста на части.		

81	8	<i>Проект «Природа и мы».</i> Обобщение по разделу «Природа и мы».		
82	9	<i>Проверим себя и оценим свои достижения</i>		
<i>Поэтическая тетрадь.</i>				
83	10	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь» . образ Родины в поэтическом тексте		
84	11	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.		
85	12	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».		
86	13	Обобщение по разделу «Родина».		
87	14	<i>Проект: «Они защищали Родину».</i> Проверим себя и оценим свои достижения.		
Произведения современной отечественной и зарубежной литературы-15 часов				
88	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Герой- персонаж, его характер и поступки.		
89	2	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического жанра. <i>Тест №6</i>		
90	3	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.		
91	4	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастического жанра.		
92	5	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». <i>Проверим себя и оценим свои достижения.</i>		
93	6	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».		
94	7	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».		
95	8	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Деление произведения на части.		
96	9	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.		
97	10	Промежуточная аттестация в форме работы с текстом.		
98	11	М. Твен. Приключения Тома Сойера. Сравнение героев и их поступков.		

99	12	М. Твен. Приключения Тома Сойера.		
100	13	С. Лагерлеф «Святая ночь».		
101	14	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».		
102	15	<i>Урок – игра «Литературные тайны» Тест №7 Проверка техники чтения</i>		

Система оценки планируемых результатов.

Особенности оценки личностных результатов.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в *общественной жизни* образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

В учебном процессе в соответствии с требованиями Стандарта оценка этих достижений должна проводиться в форме, не представляющей угрозы личности, психологической безопасности и эмоциональному статусу учащегося и может использоваться исключительно в целях оптимизации личностного развития обучающихся.

Особенности оценки метапредметных результатов.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов целесообразно фиксировать и анализировать результаты в соответствии с разработанными образовательным учреждением:

- а) программой формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ;
- б) системой промежуточной аттестации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;
- в) системой итоговой оценки по предметам;
- г) инструментарием для оценки достижения планируемых результатов в рамках текущего и тематического контроля, промежуточной аттестации

При этом обязательными составляющими системы мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- *стартовой диагностики*;
- *текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов*;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- *текущего выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- *защиты итогового индивидуального проекта*.

Особенности оценки индивидуального проекта.

Индивидуальный итоговый проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по предмету.

В соответствии с целями подготовки проекта образовательным учреждением для каждого обучающегося разрабатываются план, программа подготовки проекта, которые должны включать требования по следующим рубрикам:

- организация проектной деятельности;
- содержание и направленность проекта;
- защита проекта;
- критерии оценки проектной деятельности.

Требования к организации проектной деятельности должны включать положения о том, что обучающиеся сами выбирают тему проекта, которая должна быть утверждена.

В разделе о требованиях к содержанию и направленности проекта обязательным является указание на то, что результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. В этом разделе описываются также: а) возможные *типы работ и формы их представления* и б) *состав материалов*, которые должны быть подготовлены по завершении проекта для его защиты.

Результатом проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;
- в) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В *состав материалов*, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

- 1) выносимый на защиту *продукт проектной деятельности*, представленный в одной из описанных выше форм;
- 2) подготовленная учащимся *краткая пояснительная записка к проекту* (объёмом не более одной машинописной страницы) с указанием для всех проектов: а) исходного замысла, цели и назначения проекта; б) краткого описания хода выполнения проекта и

полученных результатов; в) списка использованных источников. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффекта от реализации проекта;

3) *краткий отзыв руководителя*, содержащий краткую характеристику работы учащегося в ходе выполнения проекта, в том числе: а) инициативности и самостоятельности; б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); в) исполнительской дисциплины. При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

В разделе о требованиях к защите проекта указывается, что защита осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции. Последняя форма предпочтительнее, так как имеется возможность публично представить результаты работы над проектами и продемонстрировать уровень овладения обучающимися отдельными элементами проектной деятельности.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов или обоснование и реализацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

В случае выдающихся проектов комиссия может подготовить особое заключение о достоинствах проекта, которое может быть предъявлено при поступлении в профильные классы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность учащихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

Особенности оценки предметных результатов.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ предполагает выделение базового уровня достижений.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Владение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично»

(отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации

может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для оценки динамики формирования предметных результатов целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;

- *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;

- *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики*;

- *тематических и итоговых проверочных работ по всем учебным предметам*;

- *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или не достижении планируемых результатов или об освоении или не освоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня.