

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Можарская средняя общеобразовательная школа №15

Согласовано:  Протокол заседания методического объединения № 1 от 26.08.2020г.   М.А. Абрамов	Согласовано:  Заместитель директора по УВР   И.А. Галета  Протокол №1 от 28.08.2020г	Утверждаю:  Директор школы   Т.П. Дворникова  Приказ № 50 от «-28-» 08 2020г
--	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету	литература
Уровень образование	основное общее (5-9 классы)
Количество часов по программе	374 (68ч-5 кл., 68ч – 6 кл., 68ч – 7 кл., 102ч – 8 кл., 102ч – 9 кл.)
Уровень	базовый
Разработчики программы	Мерзлякова Наталья Михайловна учитель 1-й категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

Основной общеобразовательной программы основного общего образования(ООП ООО) МБОУ Можарская СОШ № 15

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).

## Цели изучения предмета в основной школе:

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Для достижения целей и решения задач курса «Литература» предполагается использование следующих **форм обучения**: индивидуальные, коллективные, групповые.

## **Методы и приемы обучения**

1. Словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, самостоятельная работа с учебником и т. д.);
2. Наглядные (демонстрации, иллюстрации, презентации и т. д.);
3. Практические (анализ текста, творческие работы, практические работы и т. д.);
4. Проблемные (исследования, проекты, ответы на проблемный вопрос и т. д.)

Для работы с одаренными детьми предполагается использование следующих форм работы:

1. Предметная неделя
2. Участие в предметных олимпиадах

3. Исследовательская деятельность
4. Проектная деятельность

*Со слабоуспевающими детьми предполагается использование следующих методов работы:*

1. Метод индивидуального подхода, ориентированный на индивидуальные особенности ребенка, дифференциацию заданий на каждом этапе урока.
2. Индивидуально-групповая работа с использованием разноуровневых и творческих заданий с возможностью выбора ученика
3. Игровой метод

Полученные на уроках литературы знания обучающихся проверяются в форме тестовых заданий, сочинений, проектов.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- *Литература народов России.*

- Зарубежная литература.

### 1. Содержание учебного предмета курса «Литература» (с 5 по 9 класс)

Разделы	класс	Содержание
<b>Раздел: «Устное народное творчество»</b>	<b>5</b>	<i>Русские народные сказки:волшебные «Иван крестьянский сын и чудо-юдо»,бытовые «Солдатская шинель», сказки о животных «Журавль и цапля»; потешки, небылицы, песни:колыбельные</i>  Теория: фольклор,устное народное творчество; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:постоянные эпитеты, гипербола(начальное представление)
	<b>6</b>	<i>Обрядовый, календарный фольклор ;</i>  Теория : обрядовый фольклор (начальные представления), жанры фольклора
	<b>7</b>	<i>Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»«Садко»,пословицы, поговорки народов мира</i>  Теория: жанры фольклора (былина);Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола (развитие представления)
	<b>8</b>	<i>Народные песни: Пугачев в темнице, Пугачев казнен; «Уж ты ночка, ноченька темная..», «Вдоль по улице метелица метет..» .Притчи: «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком..» «»Теория:народные песни(исторические , хороводные и лирические, ), частушка(развитие представления), предания(развитие представления).</i>
<b>Раздел: Из древнерусской литературы</b>	<b>5</b>	<i>« Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> Теория: летопись(начальное представление)
	<b>6</b>	<i>«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе» .</i> Теория: летопись (развитие представления)
	<b>7</b>	<i>«Поучение» Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> Теория: поучение (начальное представление), летопись(развитие представлений)
	<b>8</b>	<i>«Повесть о житии и о храбрости ..Александра Невского», «Шемякин суд»</i> Теория: летопись, житиекак жанр древнерусской литературы
	<b>9</b>	<i>«Слово о полку Игореве»</i> Теория: слово как жанр древнерусской литературы
<b>Раздел: Из</b>	<b>5</b>	<i>М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в тиру...»,</i> Теория: роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные

русской литературы 18 века		представления)
	6	<i>И.И.Дмитриев</i> «Муха». Теория : мораль в басне, аллегория (развитие понятий)
	7	<i>Г.Р.Державин</i> «Река времен в своем стремлении...», «Признание».
	8	<i>Д.И. Фонвизин</i> «Недоросль» (1778 – 1782). <i>Г.Р.Державин</i> «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» (1800). Теория: понятие о классицизме как литературном направлении .
	9	<i>М.В.Ломоносов</i> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года». <i>Г.Р.Державин</i> . «Фелица» (1782), «Памятник» (1795) . Теория: ода как жанр лирической поэзии
Раздел: Из русской литературы 19 века	5	<i>И.А. Крылов:</i> «Волк на псарне», «Свинья под дубом» , «Ворона и Лисица». <i>В.А.Жуковский.</i> «Спящая красавица», «Кубок». <i>А.С.Пушкин.</i> «Няне»,«Зимняя дорога», «Руслан и Людмила» (пролог); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <i>А.Погодельский</i> «Черная курица или подземные жители», <i>В.М. Гаршин</i> «Attaleaprinceps», <i>М.Ю.Лермонтов</i> «Бородино» (1837), <i>Н.В.Гоголь</i> «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831),, <i>Н.А.Некрасов</i> «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях..» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Крестьянские дети». <i>И.С. Тургенев</i> «Муму». <i>А.А.Фет</i> «Шепот, робкое дыханье...» (1850) <i>Л.Н.Толстой</i> ««Кавказский пленник» (1872). <i>А.П.Чехов</i> «Хирургия». <i>А.Н.Плещеев</i> «Весна» (отрывок), <i>И.С. Никитин</i> «Утро», «Зимняя ночь в деревне», <i>А.Н.Майков</i> «Ласточки», <i>Я.П.Полонский</i> «Утро», <i>И.З.Суриков</i> «Зима» (отрывок), <i>Ф.И. Тютчев</i> «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза» Теория : басня (развитие представления ), аллегория (начальное представление); баллада (начальное представление). Основы стихосложения: ритм, рифма. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, эпитет, (развитие представлений), звукопись, аллитерация (начальное представление). Литературная сказка . Юмор. Портрет. Пейзаж (начальное представление). Сюжет. Литературный герой (начальные представления).
	6	<i>И.А. Крылов</i> «Осел и Соловей» «Ларчик», «Листы и Корни» (не позднее 1823). <i>А.С.Пушкин</i> «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836), «Во глубине сибирских руд..», «Жених»,«Дубровский». «Повести Белкина («Барышня-крестьянка», «Выстрел»). <i>М.Ю. Лермонтов</i> «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Листок », «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «На севере

	<p>диком», «Три пальмы». <b>И.С. Тургенев</b> «Бежин луг» <b>Ф.И. Тютчев</b> «Листья», «С поляны коршун поднялся..». «Неохотно и несмело...». <b>А.А. Фет</b> «Учись у них – у дуба, у березы...» «Ельрукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь..». <b>Н.А. Некрасов</b> «Несжатая полоса», «Железная дорога». <b>Н.С. Лесков</b> «Левша» (1881), <b>А.П. Чехов</b>. «Толстый и тон кий», «Хамелеон» <b>.Е.А. Баратынский</b>. «Весна, весна! Как воздух чист..», «Чудный град порой сольется..». <b>К.Н. Батюшков</b>. «На развалинах замка в Швеции». <b>Н.М. Языков</b>. «Родина», <b>А.К. Толстой</b> «Где гнутся над омутом лозы..». Теория: басня, аллегория (развитие представлений). Стихотворный метр и размер. Роман. Эпитет, антитеза, метафора, ком позиция (развитие понятий). Литературный герой (развитие понятий).</p>
7	<p><b>В.А. Жуковский</b> «Лесной царь», «Вечер». <b>А.С. Пушкин</b> «Медный всадник» (1833) (Вступление). «Полтава», «Песнь о вещем Олеге», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» «Повести Белкина» (1830) «Станционный смотритель». <b>М.Ю. Лермонтов</b> «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». <b>Н.В. Гоголь</b> «Тарас Бульба». <b>И.С. Тургенев</b> «Бирюк», Стихи в прозе: «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882). <b>Н.А. Некрасов</b> «Размышления у парадного подъезда». <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «дикий помещик». <b>Л.Н. Толстой</b> «Детство». «Холстомер». <b>И.А. Бунин</b> «Лапти». <b>А.П. Чехов</b> «Злоумышленник», «Размазня» Теория : баллада (развитие представлений), элегия (начальное представление) . Фольклор (развитие представлений). Роды литературы: эпос (развитие понятия), литературный герой (развитие понятия). Стихотворения в прозе. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха. Гротеск (начальное представление). герой-повествователь (развитие понятия)</p>
8	<p><b>А.С. Пушкин</b> «К...», 19 октября (Роняет лес багряный свой убор..), «Туча», «Цветок», «Цветы последние милей..», «Не пой, красавица, при мне...», «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Капитанская дочка», «Каменный гость». <b>М.Ю. Лермонтов</b> «Осень», «Родина», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «Ангел» (1831), «Мцыри», <b>Ф.И. Тютчев</b> . «Осенний вечер», <b>А.А. Фет</b> «Первый ландыш». <b>А.Н. Майков</b> «Поле зыблется цветами». <b>Н.В. Гоголь</b>: «Ревизор». <b>И.С. Тургенев</b>: «Ася» (1857). <b>Л.Н. Толстой</b>: «После бала» (1903) <b>Н.С. Лесков</b>: «Старый гений». Теория: понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении. Историзм художественной литературы (начальное представление). Роман (начальное представление). Реализм (начальные представления). Поэма (развитие представлений); романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Рассказ (развитие представлений); художественная деталь (развитие представлений). Антитеза (развитие представлений), Композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений.</p>
9	<p><b>В.А. Жуковский</b>. «Море», «Невыразимое», «Светлана». <b>А.С. Пушкин</b>: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии..», «Я Вас любил..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный..», «Два чувства давно близки нам..», «Моцарт и Сальери», «Цыганы», «Евгений Онегин». <b>М.Ю. Лермонтов</b>: «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно..»,</p>

		«Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю..», «Нет, я не Байрон..», «Нищий»; «Герой нашего времени». <b>Н.В.Гоголь</b> : «Мертвые души». <b>А.П. Чехов</b> . «Смерть чиновника», «Крыжовник», «Анна на шее». <b>Ф.М.Достоевский</b> . Теория: Баллада(развитие представлений), Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия); трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Романтизм (закрепление понятия); психологизм художественной литературы, психологический роман(начальное представление). Понятие о герое и антигерое; понятие о литературном типе; о комическом и его видах : сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех (развитие представлений). Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).
Раздел : Из литературы XX века	5	<b>И.А. Бунин</b> . «Косцы», «Помню долгий зимний вечер..». <b>К.Г. Паустовский</b> . «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». <b>М.М. Пришвин</b> «Кладовая солнца». <b>А.П.Платонов</b> . «Никита», <b>В.П. Астафьев</b> . «Васюткино озеро». <b>М.Карим</b> . «Таганок» <b>А.Прокофьев</b> «Аленушка», <b>Д.Кедрин</b> «Аленушка», <b>Н.Рубцов</b> «Родная деревня», <b>С.А.Есенин</b> «Я покинул родимый дом», «Гой ты, Русь, моя родная...», <b>Н. Назаркин</b> «Изумрудная рыбка», Теория : портрет(развитие представлений); композиция литературного произведения (начальное понятие); фантастика в литературном произведении (развитие представления); автобиографические литературные произведения (начальные представления); юмор (развитие понятия).
	6	<b>В.П. Астафьев</b> . «Конь с розовой гривой». <b>А.П.Платонов</b> «Неизвестный цветок», <b>А.Грип</b> . «Алые паруса», <b>М.М.Зощенко</b> «Галоша», «Встреча», <b>А.А.Блок</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», <b>В.Г. Распутин</b> . «Уроки французского», <b>Ф.А. Искандер</b> . «Тринадцатый подвиг Геракла», <b>В.О.Богомоллов</b> . «Иван», <b>Ю.Кузнецов</b> «Атомная сказка», <b>Г.Тукай</b> . «Родная деревня», «Книга», <b>К. Кулиев</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..», <b>С.А.Есенин</b> «Мелколесье. Степь и дали..», <b>Н.М.Рубцов</b> «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». <b>Н.Гумилев</b> «Капитаны», <b>Д.Самойлов</b> «Сороковые», <b>М.Цветаева</b> «Моим стихам, написанным так рано...», <b>С.А.Есенин</b> «Песнь о собаке». Теория : символическое содержание пейзажных образов; речевая характеристика героя; герой-повествователь (развитие понятия); общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
	7	<b>И.А.Бунин</b> . «Цифры», <b>А.П.Платонов</b> . «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» <b>М.Горький</b> «Детство», <b>М.М.Зощенко</b> «Беда». <b>Л.Н.Андреев</b> «Кусака». <b>Ю.П. Казаков</b> «Тихое утро». <b>Е.И. Носов</b> «Кукла». <b>Богомоллов В.О.</b> «Зоя», <b>А.И. Солженицын</b> «Способ двигаться» (из цикла «Крохотки»), <b>В.Шукин</b> «Срезал», <b>Б.Л. Пастернак</b> «Июль», «Никого не будет в доме», <b>В.В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», <b>А.Т.Твардовский</b> «В тот день, когда окончилась война...» (1948),
	<b>Литература народов России:</b> <b>Расул Гамзатов</b> . «Опять за стиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».	
8	<b>В.П. Астафьев</b> . «Фотография, на которой меня нет». <b>И.С. Шмелев</b> «Как я стал писателем», <b>М.М.Зощенко</b> «История болезни», <b>А.П. Платонов</b> .	

		«Возвращение»
	<b>Литература народов России:</b> Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»	
	9	<b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба человека». <b>А.И. Солженицын:</b> «Матренин двор», <b>М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце»,
<b>Литература народов России: Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»</b>		
<b>Раздел: Из зарубежной литературы</b>	5	<b>Р.Стивенсон</b> «Вересковый мед». <b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» <b>Г.Х.Андерсен</b> «Стойкий оловянный солдатик»  <b>М. Твен.</b> «Приключения Тома Сойера, <b>У. Старк</b> «Чудаки и зануды» <b>Джс. Лондон.</b> «Сказание о Кише».  Теория: баллада (развитие представления)
	6	<b>Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла. Гомер</b> «Илиада», <b>Фридрих Шиллер</b> «Перчатка» <b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц», <b>Проспер Мериме</b> «Мотео Фальконе», <b>Марк Твен</b> «Приключения Гекльберри Финна », <b>Д.Пеннак</b> «Глаз волка» Теория: миф, отличие мифа от сказки; понятие о героическом эпосе; притча(начальные представления)
	7	<b>Роберт Бёрнс</b> «Честная бедность», <b>Дж.Г. Байрон</b> «Ты кончил жизни путь, герой!», <b>О.Генри</b> «Дары волхвов», <b>Р.Д. Бредбери</b> «Каникулы», <b>Эдгар По</b> «Убийство на улице Морг», <b>Джс. Свифт</b> «Приключения Гулливера»
	8	<b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульета», №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака); <b>Ж. –Б Мольер</b> «Тартюф или Обманщик», <b>В.Скотт</b> «Айвенго»
	9	<b>Дж.Г. Байрон</b> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М Лермонтова), <b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты) <b>А.Данте</b> «Божественная комедия»

**Тематическое распределение часов**

№ п/п	Разделы	5	6	7	8	9	итого
	<b>Введение</b>	1	1	1	1	1	5
1	<b>Раздел: «Устное народное творчество»</b>	6	4	5	2	0	21



2	<b>Раздел: Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	14
3	<b>Раздел: Из русской литературы 18 века</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	20
4	<b>Раздел: Из русской литературы 19 века</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>35</b>	<b>54</b>	214
5	<b>Раздел : Из литературы XX века</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	116
6	<b>Раздел : Из литературы народов России</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	7
7	<b>Раздел: Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
	Итого	68	68	68	<b>68</b>	<b>102</b>	374

**2.Личностные.метапредметные и предметные результаты освоения предмета:**

**Личностные:** Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; чувством ответственности и долга перед Родиной; умением воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам; формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни; воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях; формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.

**Метапредметные:** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; владеть техникой составления плана; владеть различными типами пересказа; уметь подбирать аргументы при обосновании суждения произведения, в том числе целесообразно использовать цитирование; уметь формулировать доказательные выводы; уметь создавать, применять символы и знаки, модели и схемы для решения учебных познавательных задач; владеть навыками смыслового чтения, уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; быть компетентным в области использования информационно-коммуникационных технологий

## Предметные результаты изучения учебного предмета:

класс	Результаты
5	<p>читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:</p> <p>Мифы разных народов, включая античные мифы.</p> <p>Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.</p> <p>Басни И.А. Крылова. Басни из мировой литературы.</p> <p>Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «Зимний вечер», «Зимнее утро»); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Рассказ И.С. Тургенева «Муму».</p> <p>Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения о детях; фрагменты поэмы «Мороз, Красный нос».</p> <p>Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».</p> <p>Юмористические рассказы А.П. Чехова.</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов второй половины XIX – XX в. о родной природе, связи человека с Родиной (в том числе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова).</p> <p>Рассказы о природе К.Г. Паустовского, Л. Андреева (например, «Кусака»); произведения отечественной и зарубежной литературы о животных.</p> <p>Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе» (фрагменты).</p> <p>Произведения отечественных поэтов и прозаиков XX–XXI вв на тему «военное детство» (в том числе, повесть В.П. Катаева «Сын полка»; рассказ А.П. Платонова «Никита», стихотворения А.Т. Твардовского, К.М. Симонова).</p> <p>Рассказы на тему детства (в том числе рассказы В.М. Шукшина «Дядя Ермолай», В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).</p> <p>Произведения приключенческого жанра отечественной и зарубежной литературы (в том числе избранные главы из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li><input type="checkbox"/> эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;</li> <li><input type="checkbox"/> выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;</li> <li><input type="checkbox"/> выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);</li> <li><input type="checkbox"/> определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;</li> <li><input type="checkbox"/> отличать художественный текст от научного, делового, публицистического;</li> <li><input type="checkbox"/> рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст, использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение), отличать прозаические тексты от поэтических; задавать вопросы по содержанию произведений;</li> <li><input type="checkbox"/> характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;</li> <li><input type="checkbox"/> передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> определять авторское отношение к героям и их поступкам;</li> <li><input type="checkbox"/> выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> сопоставлять эпизоды внутри произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;</li> <li><input type="checkbox"/> пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;</li> <li><input type="checkbox"/> пересказывать художественный текст (подробно и сжато);</li> <li><input type="checkbox"/> составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;</li> <li><input type="checkbox"/> участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;</li> <li><input type="checkbox"/> создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя</li> </ul>
6	<p>читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:          Поэмы Гомера «Илиада» (фрагменты), «Одиссея» (фрагменты).          Русские былины. Древний героический эпос народов России и мира.          «Повесть временных лет» (фрагменты).          Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»); роман «Дубровский».          Стихотворения М.Ю. Лермонтова (в том числе «Парус», «Три пальмы», «Утес», «Листок»).</p> <p>Песни из творчества А.В. Кольцова, из отечественной и зарубежной поэзии. Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».</p> <p>Произведения с фантастическим сюжетом отечественной и зарубежной литературы.          Стихотворения Ф.И. Тютчева (в том числе «С поляны коршун поднялся...», «Листья»).</p> <p>Стихотворения А.А. Фета (в том числе «Учись у них – у дуба, у березы...», «Еще майская ночь»).</p> <p>Сказ Н.С. Лескова «Левша».</p> <p>Произведения на тему детства: повесть Л.Н. Толстого «Детство» (избранные главы), повесть М. Горького «Детство», а также произведения отечественной и зарубежной литературы на тему взросления человека.</p> <p>Сатирические рассказы А.П. Чехова (в том числе «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p>Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор».</p> <p>Святочный рассказ из русской и зарубежной литературы.          Стихотворения С.А. Есенина (в том числе «Гой ты Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Песнь о собаке»).</p> <p>Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Стихотворения о животных из отечественной поэзии XX–XXI вв..</p> <p>Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского».</p> <p>Произведения отечественной и зарубежной литературы с нравственной проблематикой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> определять свои читательские предпочтения;</li> <li><input type="checkbox"/> передавать свои впечатления от прочитанного произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не</li> </ul>

	<p>изученных), включенных в конкретную рабочую программу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> определять и формулировать идею прочитанных произведений;</li> <li><input type="checkbox"/> рассуждать о произведениях, использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе балладу, драматургическую сказку), выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;</li> <li><input type="checkbox"/> характеризовать выраженное в стихотворении настроение;</li> <li><input type="checkbox"/> характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;</li> <li><input type="checkbox"/> характеризовать особенности строения сюжета;</li> <li><input type="checkbox"/> сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений;</li> <li><input type="checkbox"/> составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных произведений и т. п.; использовать различные виды цитирования;</li> <li><input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);</li> <li><input type="checkbox"/> составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);</li> <li><input type="checkbox"/> участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 100 слов).</li> </ul>
7	<p>читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:  Произведения древнерусской литературы (в том числе фрагменты «Поучения» Владимира Мономаха).  Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Няне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»); поэма «Полтава» (фрагменты); «Повести Белкина» (в том числе «Станционный смотритель»)).  Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Из Гете», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»); поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».  Произведения И.С. Тургенева: из цикла «Записки охотника» (не менее двух рассказов), из цикла «Стихотворения в прозе» (в том числе «Русский язык»)).  Стихотворения отечественных поэтов XIX в. на тему поэта и поэзии (в том числе стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).  Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения (в том числе, «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...»); поэма «Русские женщины» (фрагменты).  Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (в том числе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)).  Сатирические произведения в отечественной и зарубежной литературе.</p>

Рассказы А.П. Чехова (в том числе «Тоска», «Злоумышленник»).

Повесть А.С. Грина «Алые паруса» (фрагменты).

Стихотворения на тему романтической мечты (в том числе в поэзии А.А. Блока, Н.С. Гумилева М.И. Цветаевой).

Произведения на тему мечты и реальности в отечественной и зарубежной прозе и поэзии XX–XXI вв.

Произведения отечественных прозаиков: рассказы М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова (в том числе «Юшка»), В.М. Шукшина (в том числе «Чудик»):

- развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;
- выразительно читать наизусть не менее девяти поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;
- анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия); определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию; выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;
- характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;
- характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения;
- выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;
- составлять устный и письменный текст на основе полученной информации; формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);
- участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).

«Житие Сергия Радонежского».

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «К Чаадаеву», «Анчар», «Если жизнь тебя обманет...»); роман «Капитанская дочка».

Произведения на историческую тему зарубежных писателей XIX в.

Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Валерик»); поэма «Мцыри».

Произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор»; повесть «Шинель».

Повесть И.С. Тургенева «Ася».

Произведения Л.Н. Толстого: «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце»), рассказ «После бала».

Стихотворения о Гражданской войне 1918–1923 гг. (например, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, И.А. Бунина, М.А. Светлова).

Произведение одного из писателей русского зарубежья: И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова.

Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Рассказы на тему послереволюционной действительности (например, Н. Тэффи и М.М. Зощенко).

Стихотворения не менее пяти поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, из поэзии О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Д.С. Самойлова, М.В. Кульчицкого, С.П. Гудзенко, Н.В. Панченко, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого) Произведения А.Т. Твардовского: стихотворение «Я убит подо Ржевом...»; поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».

Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».

Произведения отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»:

- выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- анализировать и интерпретировать произведения; определять принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений); определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов; характеризовать лироэпические произведения, выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, сонета, эпиграммы);
- указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;
- рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом

	<p>произведении; характеризовать особенности композиции драматического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> сравнивать произведения на основе общности или разности их тематики и проблематики;</li> <li><input type="checkbox"/> соотносить произведения художественной литературы с их сценическим воплощением, давать им обоснованную оценку;</li> <li><input type="checkbox"/> выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;</li> <li><input type="checkbox"/> составлять устный и письменный текст, опираясь на полученную информацию и комбинируя ее под учебную задачу; составлять конспект;</li> <li><input type="checkbox"/> готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;</li> <li><input type="checkbox"/> писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 200 слов).</li> </ul>
9	<p>Предметные результаты освоения <b>пятого года</b> обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: <ul style="list-style-type: none"> <li>«Слово о полку Игореве».</li> <li>«Божественная комедия» Данте Алигьери (фрагменты).</li> <li>Трагедия У. Шекспира. «Гамлет».</li> <li>Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».</li> <li>Стихотворения М.В. Ломоносова (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»)</li> <li>Стихотворения Г.Р. Державина (в том числе «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям»).</li> <li>Трагедия И.В. Гете «Фауст» (фрагменты).</li> <li>Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».</li> <li>Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).</li> <li>Произведения В.А. Жуковского: стихотворения (в том числе «Море», «Невыразимое»); баллады (в том числе, «Светлана»).</li> <li>Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».</li> <li>Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «...Вновь я посетил...», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вольность», «Деревня», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...», «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Туча», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Эхо», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; трагедия «Моцарт и Сальери» из цикла «Маленькие трагедии»; роман в стихах «Евгений Онегин».</li> <li>Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Монолог», «Молитва» («Я, Мать Божия...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина»,</li> </ul> </li> </ul>

«Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени».

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

- систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);
- выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;
- характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту; характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;
- определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;
- включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;
- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
- уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
- соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
- владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-



	<p>литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;</p> <p><input type="checkbox"/> формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;</p> <p><input type="checkbox"/> выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему; использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;</p> <p><input type="checkbox"/> писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов); писать рецензии; редактировать собственные и чужие тексты.</p>
--	--

### Календарно-тематическое планирование по литературе на 2020-2021уч. г. (5 класс)

№ пп	№ в разделе	Наименование раздела, темы	Дата проведения	
			По плану	По факту
<b>Введение- 1ч</b>				
1	1	Книга в жизни человека		
<b>Раздел: «Устное народное творчество»- 6ч</b>				
2	1	Устное народное творчество.Малые жанры фольклора.Детский фольклор.		
3	2	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.		
4	3	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки.		
5	4	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.		
6	5	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.		
7	6	<b>Контрольная работа №1 по теме «УНТ»</b>		
<b>Раздел: Из древнерусской литературы – 1ч.</b>				
8	1	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.		

**Раздел: Из русской литературы 18 века- 1ч**

<u>9</u>	1	Роды и жанры литературы. В.М. Ломоносов «Случилось вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение		
----------	---	---	--	--

**Раздел: Из русской литературы 19 века -30ч**

<u>10</u>	1	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.		
<u>11</u>	2	И.А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».. Понятие об аллегории и морали.		
<u>12</u>	3	«Волк на псарне» как басня о войне1812года		
<u>13</u>	4	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна ». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки		
<u>14</u>	5	<b>Проверка техники чтения</b>		
15	6	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Нравственно-психологические проблемы баллады.		
<u>16</u>	7	А.С.Пушкин «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны		
<u>17</u>	8	А.С.Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. «Сказка о мертвой царевне...». Истоки рождения сюжета сказки.		
<u>18</u>	9	Художественный мир сказок А.С.Пушкина		
19	10	А. Погорельский. «Черная курица или подземные жители» как литературная сказка.		
20	11	Сказочно-условное и достоверно-реальное в сказке «Черная курица или..»		
21	12	В.М. Гаршин «Attaleaprinceps». Героическое и обыденное в сказке		
22	13	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.		
<u>23</u>	14	Н.В.Гоголь«Заколдованное место». Поэтизация народной мысли. Реальность и фантастика в повести.		
<u>24</u>	15	Понятие о юморе. Юмор в повести«Заколдованное место»		
<u>25</u>	16	Н.А. Некрасов. «На Волге». «Есть женщины в русских селеньях...».Раздумья поэта о судьбе народа		

<u>26</u>	17	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		
<u>27</u>	18	<b>Контрольная работа № 3 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, В.А Жуковского, Н.А.Некрасова</b>		
<u>28</u>	19	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» - повествование о жизни крепостной России.		
<u>29</u>	20	И.С. Тургенев. «Муму». Духовный и нравственный облик Герасима. Понятие о литературном герое.		
<u>30</u>	21	<b>Что воспевает Тургенев в образе Герасима? Обучение домашнему сочинению</b>		
<u>31</u>	22	А.А.Фет «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.		
<u>32</u>	23	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.		
<u>33</u>	24	Два пленника: Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике.		
<u>34</u>	24	«Кавказский пленник». Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе.		
<u>35</u>	26	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.		
<u>36</u>	27	<b>Контрольная работа № 4 по произведениям писателей 19</b>		
<u>37</u>	28	Ф.И.Тютчев- великопепный певец природы. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений		
<u>38</u>	29	Лирика И.С.Никитина, А.Кольцова Ю.И.З.Сурикова, Н.Плещеева, А.Н.Майкова. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений		
<u>39</u>	30	<b>Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения</b>		
<b>Раздел : Из литературы XX века- 21ч</b>				
<u>40</u>	1	И.А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа		
<u>41</u>	2	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Описание городка Княже-Вено. Вася и его отец		
<u>42</u>	3	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в рассказе		
<u>43</u>	4	<b>Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»</b>		
<u>44</u>	5	С.А. Есенин. Образ родного дома в стихах «Я покинул родимый дом...» и		

		«Низкий дом с голубыми ставнями...»		
<u>45</u>	6	П.П. Бажов «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант мастера.		
<u>46</u>	7	Образ хозяйки медной гора в сказе. Понятие о сказе. Сказ и сказка		
<u>47</u>	8	К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».		
<u>48</u>	9	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении		
<u>49</u>	10	С.Я. Маршак. Сказка-пьеса «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок		
<u>50</u>	11	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка: быль и фантастика.		
<u>51</u>	12	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя		
<u>52</u>	13	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Понятие об автобиографическом произведении		
<u>53</u>	14	<b><i>Р.Р. Классное сочинение: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»</i></b>		
<u>54</u>	15	<b>Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX века</b>		
<u>55</u>	16	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцова.		
<u>56</u>	17	<b><i>Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения</i></b>		
<u>57</u>	18	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»		
<u>58</u>	19	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети		
<u>59</u>	20	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ		
<u>60</u>	21	<b>Промежуточная аттестация</b>		
<b>Раздел: Из литературы народов России- 1ч</b>				
<u>61</u>	1	<b><i>М.Карим. «Таганок»</i></b>		
<b>Раздел: Из зарубежной литературы 7ч</b>				
<u>62</u>	1	Р.Стивенсон «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков		
<u>63</u>	2	Д.Дефо «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа		
<u>64</u>	3	Х.К.Андарсен «Стойкий оловянный солдатик».		

<u>65</u>	4	Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном		
<u>66</u>	5	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героев.		
<u>67</u>	6	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.		
<u>68</u>	7	<b>Проверка техники чтения. «Путешествие по стране Литературия»</b>		

#### Календарно-тематическое планирование по литературе на 2020-2021уч. г. (6 класс)

№ пп	№ в разделе	6 класс Разделы, темы	По плану	По факту
1	1	<b>Введение.</b> Писатели – создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. Содержание и форма.		
<b>Раздел: «Устное народное творчество»- 4ч</b>				
2	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
3	2	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.		
4	3	Загадки		
5	4	<b>Контрольная работа №1 по теме «УНТ»</b>		
<b>Раздел: Из древнерусской литературы- 1ч</b>				
6	1	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.		
<b>Раздел: Из русской литературы 18 века -4ч</b>				
7	1	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.		
8	2	Басня «Листы и Корни. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.		

9	3	Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.		
10	4	Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Аллегория (развитие представлений).		
<b>Из литературы XIX века – 29ч</b>				
11	1	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».		
12	2	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.		
13	3	А. С. Пушкин.«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Роль антитезы в композиции произведения.		
14	4	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский».		
15	5	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести		
16	6	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения		
17	7	<b><i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Дубровский»</i></b>		
18	8	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».«Барышня-крестьянка».Сюжет и герои повести.		
19	9	А.С.Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести.		
20	10	Михаил Юрьевич Лермонтов.«Тучи».Чувство одиночества и тоски в стихотворении.		
21	11	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Поэтическая интонация .Трехсложные размеры стиха.		
22	12	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «На севере диком...», «Утес».		
23	13	Р.Р. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»		
24	14	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.		
25	15	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа . Роль картин природы в рассказе.		
26	16	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).		

27	17	Федор Иванович Тютчев. «Неохотно и несмело...». Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.		
28	18	Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна.		
29	19	Афанасий Афанасьевич Фет. Природа как воплощение прекрасного в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».		
30	20	<b><i>Р.Р. Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</i></b>		
31	21	Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда		
32	22	<b>Контрольная работа №3 по стихотворениям поэтов 19 века.</b>		
33	23	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
34	24	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»		
35	25	<b><i>Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству Н.С.Лескова</i></b>		
36	26	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя Чехова . «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе		
37	27	Вн.чт.РассказыА.П.Чехова		
38	28	Родная природа в стихотворениях русских поэтовXIX века. Я. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого		
39	29	<b>Контрольная работа №4 по произведениям 19 века</b>		
<b>Из литературы XXвека -15ч</b>				
40	1	А.И.Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герои и прототип		
41	2	Александр Степанович Грин.Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
42	3	Андрей Платонович Платонов.«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.		
43	4	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях: К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые».		

44	5	Вн.ч. Стихотворения о ВОВ.		
45	6	Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой».Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.		
46	7	Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.		
47	8	<b><i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевой характеристика героя в создании образов героев в рассказе»</i></b>		
48	9	Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.		
49	10	Нравственные проблемы рассказа«Уроки французского».		
50	11	Василий МакаровичШукшин. Рассказ «Критики».Особенности шукшинских героев		
51	12	Фазиль Искандер.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.		
52	13	Поэтизация родной природы в лирике поэтов XX века: А.Блока, С.Есенина, А.Ахматовой , Н. Рубцова		
53	14	<b>Контрольная работа №5 по произведениям 20 века</b>		
54	15	<b><i>Р.Р. Подгото4ка к сочинению по анализу лирического произведения</i></b>		
<b>Из литературы народов России-2ч</b>				
55	1	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине ,верность обычаям, традициям.		
56	1	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»		
<b>Из зарубежной литературы-12ч</b>				
57	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид»		
58	2	<b>Промежуточная аттестация</b>		
59	3	Геродот. «Легенда об Арионе».Отличие мифа от сказки		
60	4	Гомер. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».		
61	5	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.		



62	6	Мигель Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.		
63	7	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.		
64	8	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизни с ее порочными нравами.		
65	9	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.		
66	10	<b><i>Р.р «Что во мне изменило изучение литературы в 6 классе?»</i></b>		
67	11	Вн. Чтение. Произведения зарубежных писателей.		
68	12	Путешествие по стране Литературии 6 класса. Задания для чтения летом.		

### Календарно- тематическое планирование на 2020-2021 учебный год (7 класс)

Номер урока		Раздел.Тема урока	Дата урока	
п.п	в разделе		По плану	По факту
<b>Введение</b>				
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
<b>Устное народное творчество</b>				
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа		
3	2	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора		
4	3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»		
5	4	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.		
6	5	Французский и карело-финский мифологический эпос.		
<b>Из Древнерусской литературы</b>				
7	1	«Поучения Владимира Мономаха»(отрывок). «Повесть временных лет»		
8	2	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»		
<b>Из русской литературы 18 века</b>				
9	1	<b>М.В.Ломоносов.</b> Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»		
10	2	Г.Р.Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»		
<b>Из русской литературы 19 века</b>				
11	1	<b>А.С.Пушкин.</b> Поэма «Полтава»(отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII		
12	2	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»		
13	3	А.С.Пушкин . Драма «Борис Годунов»;цикл «Повести Белкина». Проект		
14	4	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Песня про Ивана Васильевича...» Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем		
15	5	М.Ю.Лермонтов «Песня про Ивана Васильевича...». Защита Калашниковым человеческого достоинства		
16	6	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»		
17	7	<b>Контрольная работа по</b> произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова		
18	8	<b>Н.В.Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства		
19	9	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев за освобождение родной земли в повести «Тарас Бульба»		
20	10	Противопоставление Андрия Остапу в повести «Тарас		

		Бульба»		
21	11	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба»		
22	12	Сочинение по повести «Тарас Бульба»		
23	13	<b>И.С.Тургенев.</b> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк»		
24	14	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Два богача», «Близнецы» .		
25	15	<b>Н.А.Некрасов.</b> Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы		
26	16	Художественные особенности поэмы «Русские женщины»		
27	17	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль А.Н.Некрасова за судьбы народа		
28	18	<b>А.К.Толстой.</b> «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Ренин» как исторические баллады		
29	19	М.Е.Салтыков–Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке .		
30	20	<b>Л.Н.Толстой.</b> Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых		
31	21	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести «Детство»		
32	22	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство»		
33	23	<b>А.П.Чехов.</b> «Хамелеон». Живая картина нравов а рассказе .		
34	24	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»		
35	25	Средства юмористической характеристики в рассказе «Размазня»		
36	26	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения , мировоззрения в стихотворениях поэтов 19 века		
37	27	Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 19 века		
<b>Из русской литературы 20 века</b>				
38	1	<b>И.А.Бунин.</b> воспитание детей в семье в рассказе «Цифры»		
39	2	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе «Лапти»		
40	3	<b>М.Горький.</b> Автобиографический характер повести «Детство»		
41	4	Романтические рассказы М.Горького «СтарухаИзергиль»(легенда о Данко), «Челкаш»		
42	5	<b>В.В. Маяковский.</b> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение..»		
43	6	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»		
44	7	<b>Л.Н.Андреев.</b> Чувство сострадания к братьям нашим		

		меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака»		
45	8	Гуманистический пафос рассказа «Кусака»		
46	9	<b>А.П.Платонов.</b> Главный герой рассказа «Юшка». Проект		
47	10	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века		
48	11	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Картины природы, преобразенные поэтическим зрением в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»		
49	12	Контрольная работа по произведениям Б.Л.Пастернака		
50	13	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова		
51	14	<b>Ф.А.Абрамов.</b> «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе		
52	15	<b>Е.И.Носов.</b> Силавнутренней духовной красоты человека в рассказе «Кукла»		
53	16	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя»		
54	17	<b>Ю.П.Казаков.</b> Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»		
55	18	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего		
56	19	<b>А.Т.Твардовский.</b> Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль –макушка лета...», «На дне моей жизни...»		
57	20	Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»		
58	21	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «БЕДА»		
59	22	Лирические размышления о жизни в песнях на стихи русских поэтов 20 века. Проект		
<b>Из литературы народов России</b>				
60	1	Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р.Гамзатова		
61	2	Промежуточная аттестация		
<b>Из зарубежной литературы</b>				
62	1	<b>Роберт Бёрнс.</b> Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность»		
63	2	Дж. Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»		
64	3	Дж. Свифт «Приключения Гулливера»		
65	4	<b>О. Генри.</b> Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхвов»		
66	5	Р.Бредбери. Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле		
67	6	Детективные рассказы. Убийство на улице Морг		
68	7	Защита проекта Любимые герои литературных произведений за курс 7 класса		

### Календарно- тематическое планирование на 2018-2019 учебный год (8 класс)

Номер урока		Раздел.Тема урока	Дата урока	
п.п	в разделе		По плану	По факту
<b>Введение</b>				
1	1	Русская литература и история		
<b>Устное народное творчество 2ч</b>				
2	1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...»,«Уж ты ночка, ноченька темная...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки		
3	2	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		
<b>Из Древнерусской литературы</b>				
4	1	«Житие Александра Невского»(фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского		
5	2	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»		
<b>Из русской литературы 18 века 3ч</b>				
6	1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
7	2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект		
8	3	Сочинение «Над чем смеётся Фонвизин?»		
<b>Из русской литературы 19 века 35ч</b>				
9	1	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов		
10	2	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»		
11	3	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева		
12	4	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. <i>Р.Р.</i> Многоплановость содержания стихотворения «Туча»		
13	5	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»		
14	6	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина.		
15	7	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		
17	8	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		
18	9	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Ка-		

		питанская дочка»		
19	10	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»		
20	11	<i>Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина</i>		
21	12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.«Мцыри» как романтическая поэма		
22	13	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		
23	14	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы		
24	15	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект		
25	16	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова		
26	17	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.		
27	18	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»		
28	19	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества		
29	20	«Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление		
30	21	Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»		
31	22	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)		
32	23	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя		
33	24	И.С.Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»		
34	25	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)		
35	26	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения		
36	27	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»		
37	28	Л.Н.Толстой.Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого		
38	29	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база»		
39	30	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа		

		Л.Н. Толстого «После бала»		
40	31	А.С. Пушкин «Цветы последнимилей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»		
41	32	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		
42	33	А.П.Чехов.История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви»		
43	35	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»		
<b>Из русской литературы 20 в</b>				
44	1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»		
45	2	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)		
46	3	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл		
47	4	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»		
48	5	Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина		
49	6	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»		
50	7	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) <i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект		
51	8	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе		
52	9	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе		
53	10	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»		
54	11	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»		
55	12	А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»		
56	13	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»		
57	14	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин«Дороги».Лирические и героические песни о		

		Великой Отечественной войне		
58	15	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		
59	16	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		
60	17	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)		
61	18	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.		
<b>Из литературы народов России 2ч</b>				
62	1	Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»		
63	2	Промежуточная аттестация		
<b>Из зарубежной литературы 5ч</b>				
64	1	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты		
65	2	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности		
66	3	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии		
67	4	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»		
68	5	Итоговое обобщение. Задание для самостоятельного чтения		



**Календарно- тематическое планирование на 2020-2021 учебный год (9 класс)**

Номер урока		Раздел.Тема урока	Дата урока	
п.п	в разделе		По плану	По факту
<b>Введение</b>				
1	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека		
<b>Из Древнерусской литературы</b>				
2	1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве- величайший памятник древнерусской литературы»		
3	2	Центральные образы «Слова о полку Игореве»		
4	3	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»		
<b>Из Русской литературы XVIII века</b>				
5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве		
6	2	В.М.Ломоносов: жизнь и творчество(обзор). Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»		
7	3	В.М. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Елисаветы Петровны 1747 года»		
8	4	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям». Тема несправедливости сильных мира сего.		
9	5	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.		
10	6	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник »).		
11	7	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Сюжет и герои.		
12	8	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.		
13	9	Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя		
14	10	Урок контроля по произведениям литературы 18 века. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература 18 века?»		
<b>Из литературы XIX века</b>				
15	1	Русская поэзия первой половины XIX века.		
16	2	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Черты эллегии в стихотворении «Море»		

17	3	В.А.Жуковский. Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое».		
18	4	В.А.Жуковский «Светлана»: черты баллады.		
19	5	В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини.		
20	6	А.С.Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума» История создания. Герои и прототипы.		
21	7	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт		
22	8	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва		
23	9	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого		
24	10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии		
25	11	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике		
26	12	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос.		
27	13	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.		
28	14	А.С.Пушкин: лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»		
29	15	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»		
30	16	А.С.Пушкин. Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях «На холмах Грузии..», «Я вас любил..»		
31	17	А.С.Пушкин: «Бесы», «Два чувства давно близки нам..» и другие стихотворения.		
32	18	А.С.Пушкин. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный..».		
33	19	А.С.Пушкин. «Цыганы». Противоречие двух миров: естественного и цивилизованного.		
34	20	А.С.Пушкин. Трагедийное начало «Моцарта и Сольери».		
35	21	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение		
36	22	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.		
37	23	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.		
38	24	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.		
39	25	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: бобраз автора.		
40	26	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		
41	27	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики		

42	28	Контрольное сочинение. Ответ на один из проблемных вопросов.		
43	29	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.		
44	30	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.		
45	31	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова		
46	32	Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова		
47	33	М.Ю.Лермонтов письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта		
48	34	Контрольная работа за II четверть		
49	35	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа		
50	36	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»(главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина		
51	37	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери») «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера		
52	38	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»(глава «Фаталист»):философско-компазиционное значение новеллы.		
53	39	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина		
54	40	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина		
55	41	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценка критиков		
56	42	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа:письменный ответ на проблемный вопрос.		
57	43	Н.В.Гоголь: жизнь и творчество(обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.		
58	44	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков		
59	45	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города		
60	46	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова		
61	47	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа иавтора в поэме		
62	48	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра		
63	49	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос .		
64	50	Ф.М.Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи»:		

		образ главного героя		
65	51	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки		
66	52	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей		
67	53	А.П.Чехов «Тоска»: проблема одиночества человека в многолюдном городе		
68	54	Контрольная работа про произведения 1.й половины 19 века		
<b>Из русской литературы XX века</b>				
69	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений		
70	2	И.А.Бунин «Темные аллеи» : проблематика образов.		
71	3	Поэзия Серебряного века. А.А.Блок «Ветер принес издалека..», «О весна, без конца и без краю..»		
72	4	А.А.Блок «О, я хочу безумно жить..». Стихи из цикла «Родина»		
73	5	С.А.Есенин. Тема родины – главная тема в есенинской поэзии. «Гой, ты Русь моя родная..», «Вот уж вечер..», «Край ты мой заброшенный..», «Разбуди меня завтра рано...»		
74	6	С.А.Есенин . Размышления о жизни , природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая..», «Не жалею, не зову , не плачу..»		
75	7	С.А. Есенин. Стихи о любви		
76	8	В.В. Маяковский: страницы биографии. Стихотворение «А вы могли бы?»		
77	9	В.В. Маяковский «Послушайте», «Люблю»(отрывок), «Прощанье»		
78	10	Контрольная работа за III четверть		
79	11	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Композиция повести. Проблематика и образы		
80	12	«Собачье сердце». Поэтика повести		
81	13	М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь на меня похожий..», «Откуда такая нежность..»?		
82	14	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»		
83	15	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»		
84	16	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Ветер войны»		
85	17	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»		
86	18	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу		

		гармонии в природе..»		
87	19	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «красоте человеческих лиц..», «Можжевеловый куст», «Завещание»		
88	20	М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы		
89	21	М.А. Шолохов «Судьба человека». Поэтика рассказа		
90	22	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья..», «Прермена», «Весна в лесу»		
91	23	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути..», «Быть знаменитым некрасиво...»		
92	24	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем»		
93	25	А.И. Солженицын «Матренин двор». Проблематика, образ рассказчика.		
94	26	А.И. Солженицын «Матренин двор: образ Матрены. Особенности жанра рассказа-притчи.		
95	27	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.		
96	28	Промежуточная аттестация в форме теста		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>				
97	29	Б.Ш. Окуджава		
<b>Из зарубежной литературы</b>				
98	1	«Божественная комедия» Данте Алигьери (фрагменты).		
99	2	У. Шекспир. «Гамлет». Образ главного героя. Тема любви и трагедии		
100	3	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» как разоблачение социальных и человеческих пороков		
101	4	И.-В. Гёте «Фауст». Философская трагедия эпохи Просвещения.		
102	5	Итоги года и задания для летнего чтения		

## **Система оценки планируемых результатов.**

### **Особенности оценки личностных результатов.**

**Оценка личностных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в *общественной жизни* образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

В учебном процессе в соответствии с требованиями Стандарта оценка этих достижений должна проводиться в форме, не представляющей угрозы личности, психологической безопасности и эмоциональному статусу учащегося и может использоваться исключительно в целях оптимизации личностного развития обучающихся.

### **Особенности оценки метапредметных результатов.**

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов целесообразно фиксировать и анализировать результаты в соответствии с разработанным образовательным учреждением:

а) программой формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ;

б) системой промежуточной аттестации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;

в) системой итоговой оценки по предметам;

г) инструментарием для оценки достижения планируемых результатов в рамках текущего и тематического контроля, промежуточной аттестации

При этом обязательными составляющими системы мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- *стартовой диагностики*;
- текущего выполнения *учебных исследований и учебных проектов*;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- текущего выполнения выборочных *учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- *защиты итогового индивидуального проекта*.

**Особенности оценки индивидуального проекта.**

Индивидуальный итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать

свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по предмету.

В соответствии с целями подготовки проекта образовательным учреждением для каждого обучающегося разрабатываются план, программа подготовки проекта, которые должны включать требования по следующим рубрикам:

- организация проектной деятельности;
- содержание и направленность проекта;
- защита проекта;
- критерии оценки проектной деятельности.

Требования к организации проектной деятельности должны включать положения о том, что обучающиеся сами выбирают тему проекта, которая проекта должна быть утверждена.

В разделе о требованиях к содержанию и направленности проекта обязательным является указание на то, что результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. В этом разделе описываются также: а) возможные *типы работ и формы их представления* и б) *состав материалов*, которые должны быть подготовлены по завершении проекта для его защиты.

*Результатом проектной деятельности* может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;

в) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В *состав материалов*, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту *продукт проектной деятельности*, представленный в одной из описанных выше форм;

2) подготовленная учащимся *краткая пояснительная записка к проекту* (объёмом не более одной машинописной страницы) с указанием для всех проектов: а) исходного замысла, цели и назначения проекта; б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; в) списка использованных источников. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффекта от реализации проекта;



3) *краткий отзыв руководителя*, содержащий краткую характеристику работы учащегося в ходе выполнения проекта, в том числе: а) инициативности и самостоятельности; б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); в) исполнительской дисциплины. При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

В разделе о требованиях к защите проекта указывается, что защита осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции. Последняя форма предпочтительнее, так как имеется возможность публично представить результаты работы над проектами и продемонстрировать уровень овладения обучающимися отдельными элементами проектной деятельности.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов или обоснование и реализацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие

выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

В случае выдающихся проектов комиссия может подготовить особое заключение о достоинствах проекта, которое может быть предъявлено при поступлении в профильные классы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность учащихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

### **Особенности оценки предметных результатов.**

**Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ предполагает выделение базового уровня достижений.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по

профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для оценки динамики формирования предметных результатов целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе:

- первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий(общенаучных и базовых для данной области знания), стандартных алгоритмов и процедур;
- выявлению и осознанию сущности и особенностей изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, созданию и использованию моделей изучаемых объектов и процессов, схем;
- выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- стартовой диагностики;
- тематических и итоговых проверочных работ по всем учебным предметам;
- творческих работ, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или не достижении планируемых результатов или об освоении или не освоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня.

«Я убит подо Ржевом» (с. 212—214). Подготовить  
выразительное чтение стихотворения «Я убит подо Ржевом».  
Принести полный текст рассказа М. А. Шолохова «Судь-  
ба человека».