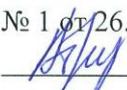
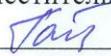


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можарская средняя общеобразовательная школа № 15

Согласовано Протокол заседания методического объединения № 1 от 26.08.2020  М.А. Абрамов	Согласовано на заседании педсовета №1 от 28.08.2020 Заместитель директора по УВР  И.А.Галета	Утверждаю: Приказ №50 от 28.08.2020 Директор школы  Т.П. Дворникова
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету искусство (музыка)

Уровень образования: основное общее (5-8 кл)

Количество часов по программе 136 (5 кл – 34 час., 6 кл – 34 час., 7 кл – 34 час., 8кл
– 34 час.)

Уровень базовый

Учитель Холбнева Ирина Павловна – 1 категория

2020 г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Основной общеобразовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МБОУ Можарская СОШ № 15;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.; 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)

Цели и задачи изучения предмета музыка в основной школе:

Цель - овладеть основами музыкальных знаний в основной школе, обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развить музыкальные способности обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Работа с одаренными детьми

Для работы с одаренными детьми предполагается использование следующих форм работы:

1. Предметная неделя
2. Участие в Интернет-олимпиадах

Метод работы с одаренными детьми - частично-поисковый (метод обучения направленный на освоение обучающимся отдельных этапов проблемно-поисковой деятельности, часть из которых реализует учитель).

Работа со слабоуспевающими детьми

Для работы со слабоуспевающими учащимися предполагается опора на следующие принципы:

1. Не ставить слабого в ситуацию неожиданного вопроса и не требовать быстрого ответа на него, дать ученику достаточно времени на обдумывание и подготовку
2. Желательно, чтобы ответ был не в устной, а в письменной форме
3. Нельзя давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, разнообразный, сложный материал, нужно постараться разбить его на отдельные информационные куски и давать их постепенно, по мере усвоения
4. Не следует заставлять таких учеников отвечать на вопросы по - новому, только что усвоенному материалу, лучше отложить опрос на следующий урок, дав возможность ученикам позаниматься дома
5. Путем правильной тактики опросов и поощрений, нужно формировать у таких учеников уверенность в своих силах, в своих знаниях, в возможности учиться. Эта уверенность поможет ученику в экстремальных стрессовых ситуациях сдачи экзаменов, написания контрольных работ и т.д.
6. Следует осторожнее оценивать неудачи ученика, ведь он сам очень болезненно к ним относится
7. Во время подготовки учеником ответа нужно дать ему время для проверки и исправления написанного
8. Следует в минимальной степени отвлекать ученика, стараться не переключать его внимание, создавать спокойную, не нервную обстановку. Учащиеся любят то, что понимают, в чем добиваются успеха, что умеют делать.

Для того, чтобы добиться успеха в обучении с слабоуспевающими детьми необходимо:

1. Контролировать то, чтобы каждый учащийся положительно сдал каждую тему
2. Применять дифференцированный подход к учащимся при опросе
3. Чтобы домашнее задание содержало обязательную часть и дополнительную
4. Наличие дифференцированных заданий на самостоятельных и на контрольных работах

5. Не допускать отставания учащихся, для этого систематически проводить консультации и дополнительные занятия
6. Не каждый раз ставить двойку, а уметь терпеливо ждать учащихся с замедленным восприятием
7. Искать подход к каждому ученику

В своей работе со слабоуспевающими детьми на уроке я использую следующие методы работы:

1. Метод индивидуального подхода. Ориентация на индивидуальные особенности ребенка, дифференциация заданий на каждом этапе урока
2. Индивидуально-групповая работа с использованием разноуровневых упражнений и творческих заданий с возможностью выбора
3. Технология ситуации успеха
4. Игровой метод

1. Общая характеристика предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета "Музыка" направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет "Музыка" способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета "Музыка" в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: "Литература", "Русский язык", "Изобразительное искусство", "История", "География", "Математика" и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

2. Таблица тематического распределения часов

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов			
		Рабочая программа по классам			
		5	6	7	8
1	Музыка как вид искусства.	17			
2	Народное музыкальное творчество.	17			
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.		17		
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.		17		
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			21	
6	Современная музыкальная жизнь			13	18
7	Значение музыки в жизни человека				16
	итого	34	34	34	34
	Итого по классам: 136	34	34	34	34

3. Содержание учебного предмета курса (с 5 по 8 класс)

№ п/п	Разделы, темы	5	6	7	8	итого
1	Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном	17				17

	искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.				
2	<p>Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	17			17
3	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основ древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении Профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>		17		17
4	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанр зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>		17		17
5	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных Композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX</p>			21	21

	столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.					
6	Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.			13	18	32
7	Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.				16	16
	Итого	34	34	34	34	136

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета:

Личностные: ученик должен обладать чувством гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанием своей этнической и национальной принадлежности; знанием культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоением традиционных ценностей многонационального российского общества; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственно отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; признание

ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные:

В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о специфике музыки как вида искусства, значении музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, выразительного исполнения соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся), исполнения партии в хоре в простейших двухголосных произведениях, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра. Достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу предметных результатов освоения тематических модулей учебного предмета «Музыка». Образовательные организации вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей учебного предмета «Музыка».

5 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Предметные результаты изучения модуля «Народное музыкальное творчество России» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;
- различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни);
- перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки);
- определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Связь музыки с другими видами искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы;
- определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать средства выразительности разных видов искусств;
- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр).

6 класс

Модуль «Сценические жанры музыкального искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Сценические жанры музыкального искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);
- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);
- интонационно исполнять произведения вокальных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Предметные результаты изучения модуля «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл понятий и терминов (в том числе духовная музыка, знаменный распев);
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

7 класс

Модуль «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»

Предметные результаты изучения модуля «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы;
- характеризовать признаки классической и народной музыки;
- характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения;
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

8 класс

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»

Предметные результаты изучения модуля «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый;
- определять стили, направления и жанры современной музыки;
- характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

3. Календарно - тематическое планирование (5 класс)

№ урока п/п	№ темы в раздел е	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				По плану	По факту

Раздел I. Музыка как вид искусства (17 часов)					
1	1	Интонация как носитель образного смысла.	1		
2	2	Многообразие интонационно-образных построений.	1		
3	3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1		
4	4	Водная контрольная работа.	1		
5	5	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1		
6	6	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>).	1		
7	7	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Тест	1		
8	8	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.).	1		
9	9	Взаимосвязь музыкальных образов и их развитие.	1		
10	10	Многообразие связей музыки с литературой.	1		
11	11	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1		
12	12	Программная музыка.	1		
13	13	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1		
14	14	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
15	15	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1		
16	16	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1		
17	17	Повторительно-обобщающий урок по теме «Музыка как вид искусства». Тест	1		
II раздел. Народное музыкальное творчество (17 часов).					
18	1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1		
19	2	Характерные черты русской народной музыки.	1		
20	3	Основные жанры народной вокальной музыки.	1		
21	4	Основные жанры народной вокальной музыки.	1		
22	5	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое).	1		
23	6	Различные исполнительские типы художественного общения (соревновательное).	1		
24	7	Различные исполнительские типы художественного общения (сказительное). Тест	1		
25	8	Музыкальный фольклор народов России.	1		
26	9	Музыкальный фольклор народов России.	1		
27	10	Знакомство с музыкальной культурой Красноярского края.	1		
28	11	Знакомство с народным музыкальным творчеством Красноярского края.	1		
29	12	Знакомство с народным музыкальным творчеством Красноярского края.	1		
30	13	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1		
31	14	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1		
32	15	Промежуточная аттестация в форме теста.	1		
33	16	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1		
34	17	Обобщающий урок по теме «Народное музыкальное	1		

		творчество». Тест			
			Итого	34	

Календарно - тематическое планирование (6 класс)

№ урока п/п	№ темы в разде ле	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				По плану	По факту
Раздел I. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв (17 часов)					
1	1	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1		
2	2	Формирование русской классической школы (М. И. Глинка).	1		
3	3	Вводная контрольная работа	1		
4	4	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1		
5	5	Романтизм в русской музыке.	1		
6	6	Стилевые особенности в творчестве русского композитора М. И. Глинка. Тест	1		
7	7	Русский композитор М. П. Мусоргский и его творчество.	1		
8	8	Русский композитор А. П. Бородин и его творчество.	1		
9	9	Русский композитор Н. А. Римский-Корсаков и его творчество.	1		
10	10	Особенности творчества русского композитора П. И. Чайковского.	1		
11	11	Особенности творчества русского композитора С. В. Рахманинова.	1		
12	12	Древнерусская духовная музыка. Знаменитый распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1		
13	13	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1		
14	14	Духовная музыка русских композиторов.	1		
15	15	Контрольная работа за I полугодие.	1		
16	16	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.	1		
17	17	Повторительно-обобщающий урок по теме «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.». Тест.	1		
II раздел. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв. (17 часов).					
18	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1		
19	2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1		
20	3	И. С. Бах – музыкант эпохи Барокко.	1		
21	4	Венская классическая школа. Й. Гайдн.	1		
22	5	Венская классическая школа. В. Моцарт.	1		
23	6	Венская классическая школа. Л. Бетховен.	1		
24	7	Творчество композитора Ф. Шопена. Тест	1		
25	8	Особенности творчества композитора Ф. Листа.	1		
26	9	Творчество композитора Р. Шумана.	1		

27	10	Композитор Ф. Шуберт и его творчество.	1		
28	11	Композитор Э. Григ и его творчество.	1		
29	12	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	1		
30	13	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Тестовое задание.	1		
31	14	<i>Развитие жанров светской музыки.</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1		
32	15	Промежуточная аттестация в форме теста	1		
33	16	<i>Развитие жанров светской музыки.</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1		
34	17	Обобщающий урок по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.». Тест	1		
итого			34		

Календарно - тематическое планирование (7 класс)

№ урока п/п	№ темы в разделе	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				По плану	По факту
Раздел I. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (21 час)					
1	1	Композитор И. Ф. Стравинский и его творчество.	1		
2	2	Особенности творчества композитора С. С. Прокофьева.	1		
3	3	Вводная контрольная работа.	1		
4	4	Особенности творчества композитора Д. Д. Шостаковича.	1		
5	5	Особенности творчества композитора Г. В. Свиридова.	1		
6	6	Композитор Р. Шедрин и его творчество. Исследовательская лаборатория.	1		
7	7	Особенности творчества А. И. Хачатуряна. Тест	1		
8	8	Особенности творчества А. Г. Шнитке.	1		
9	9	Зарубежный композитор К. Дебюсси и его творчество.	1		
10	10	Творчество зарубежного композитора <i>К. Орфа</i>	1		
11	11	Творчество зарубежного композитора, <i>М. Равеля</i>	1		
12	12	Творчество зарубежного композитора <i>Б. Бриттена</i> ,	1		
13	13	Творчество зарубежного композитора <i>А. Шенберга</i> .	1		
14	14	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1		
15	15	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз.	1		
16	16	Наиболее яркие композиторы и исполнители джаза. Тест	1		
17	17	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1		
18	18	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1		
19	19	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		
20	20	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1		
21	21	Повторительно-обобщающий урок по теме «Русская и	1		

		зарубежная музыкальная культура XX века».			
II раздел. Современная музыкальная жизнь (13 часов).					
22	1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.	1		
23	2	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф. И. Шаляпин)	1		
24	3	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д. Ф. Ойстрах)	1		
25	4	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (А.В. Свешников)	1		
26	5	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д. А. Хворостовский.) Тест	1		
27	6	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (А. Ю. Нетребко)	1		
28	7	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (В. Т. Спиваков)	1		
29	8	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Н. Л. Луганский)	1		
30	9	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д. Л. Мацуев)	1		
31	10	Наследие других выдающихся отечественных исполнителей классической музыки	1		
32	11	Наследие других выдающихся отечественных исполнителей классической музыки	1		
33	12	Повторительно-обобщающий урок по теме «Современная музыкальная жизнь». Тест	1		
34	13	Промежуточная аттестация в форме теста	1		
итого			34		

Календарно - тематическое планирование (8 класс)

№ урока п/п	№ темы в разделе	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				По плану	По факту
Раздел I. Современная музыкальная жизнь (18 часов)					
1	1	Наследие зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо)	1		
2	2	Наследие зарубежных исполнителей классической музыки (М. Каллас)	1		
3	3	Вводная контрольная работа	1		
4	4	Наследие зарубежных исполнителей классической музыки (Л. Паваротти)	1		
5	5	Наследие зарубежных исполнителей классической музыки (М. Кабалье)	1		
6	6	Наследие зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн)	1		
7	7	Наследие зарубежных исполнителей классической музыки (В. Кельмпфф и другие) Тест	1		
8	8	Современные выдающиеся композиторы	1		
9	9	Современные выдающиеся композиторы	1		
10	10	Современные выдающиеся вокальные исполнители	1		
11	11	Современные выдающиеся вокальные исполнители	1		
12	12	Современные выдающиеся инструментальные коллективы.	1		

13	13	Современные выдающиеся инструментальные коллективы.	1		
14	14	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1		
15	15	Может ли современная музыка считаться классической?	1		
16	16	Классическая музыка в современных обработках.	1		
17	17	Классическая музыка в современных обработках. Тест	1		
18	18	Повторительно-обобщающий урок по теме «Современная музыкальная жизнь».	1		
II раздел. Значение музыки в жизни человека (16 часов).					
19	1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1		
20	2	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1		
21	3	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1		
22	4	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1		
23	5	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе	1		
24	6	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.	1		
25	7	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Тест			
26	8	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1		
27	9	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1		
28	10	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1		
29	11	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1		
30	12	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1		
31	13	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1		
32	14	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1		
33	15	Повторительно-обобщающий урок по теме «Значение музыки в жизни человека». Тест	1		
34	16	Промежуточная аттестация в форме теста	1		
итого			34		

Система оценки планируемых результатов

Особенности оценки личностных результатов:

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в *общественной жизни* образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

В учебном процессе в соответствии с требованиями Стандарта оценка этих достижений должна проводиться в форме, не представляющей угрозы личности, психологической безопасности и эмоциональному статусу учащегося и может использоваться исключительно в целях оптимизации личностного развития обучающихся.

Особенности оценки метапредметных результатов:

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов целесообразно фиксировать и анализировать результаты в соответствии с разработанными образовательным учреждением:

а) программой формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ;

б) системой промежуточной аттестации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;

в) системой итоговой оценки по предметам;

г) инструментарием для оценки достижения планируемых результатов в рамках текущего и тематического контроля, промежуточной аттестации

При этом обязательными составляющими системы мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- *стартовой диагностики*;

- текущего выполнения *учебных исследований и учебных проектов*;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- текущего выполнения *выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;

- *защиты итогового индивидуального проекта.*

Особенности оценки индивидуального проекта:

Индивидуальный итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по предмету.

В соответствии с целями подготовки проекта образовательным учреждением для каждого обучающегося разрабатываются план, программа подготовки проекта, которые должны включать требования по следующим рубрикам:

- организация проектной деятельности;
- содержание и направленность проекта;
- защита проекта;
- критерии оценки проектной деятельности.

Требования к организации проектной деятельности должны включать положения о том, что обучающиеся сами выбирают тему проекта, которая проекта должна быть утверждена.

В разделе о требованиях к содержанию и направленности проекта обязательным является указание на то, что результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. В этом разделе описываются также: а) возможные *типы работ и формы их представления* и б) *состав материалов*, которые должны быть подготовлены по завершении проекта для его защиты.

Результатом проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;

в) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В *состав материалов*, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту *продукт проектной деятельности*, представленный в одной из описанных выше форм;

2) подготовленная учащимся *краткая пояснительная записка к проекту* (объёмом не более одной машинописной страницы) с указанием для всех проектов: а) исходного замысла, цели и назначения проекта; б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; в) списка использованных источников. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффекта от реализации проекта;

3) *краткий отзыв руководителя*, содержащий краткую характеристику работы учащегося в ходе выполнения проекта, в том числе: а) инициативности и самостоятельности; б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); в) исполнительской дисциплины. При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

В разделе о требованиях к защите проекта указывается, что защита осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции. Последняя форма предпочтительнее, так как имеется возможность публично представить результаты работы над проектами и продемонстрировать уровень овладения обучающимися отдельными элементами проектной деятельности.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов или обоснование и реализацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

В случае выдающихся проектов комиссия может подготовить особое заключение о достоинствах проекта, которое может быть предъявлено при поступлении в профильные классы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность учащихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

Особенности оценки предметных результатов:

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ предполагает выделение базового уровня достижений.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и ориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень

достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для оценки динамики формирования предметных результатов целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;

- *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;

- *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики*;
- *тематических и итоговых проверочных работ по всем учебным предметам*;
- *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или не достижении планируемых результатов или об освоении или не освоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня.

**Перечень музыкальных произведений для использования
в обеспечении образовательных результатов по выбору
образовательной организации для использования
в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. "Космический пейзаж".
2. Г. Аллегри. "Мизерере" ("Помилуй").
3. Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. "Блюз Западной окраины".
5. Э. Артемьев. "Мозаика".
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия N 8 ми минор ("12 маленьких прелюдий для начинающих"). Высокая месса си минор (хор "Kirie" (N 1), хор "Gloria" (N 4), ария альты "Agnus Dei" (N 23), хор "Sanctus" (N 20)). Оратория "Страсти по Матфею" (ария альты N 47). Сюита N 2 (7 часть "Шутка"). И. Бах - Ф. Бузони. Чакона из Партиты N 2 для скрипки соло.
7. И. Бах - Ш. Гуно. "Ave Maria".
8. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".
9. Л. Бернстайн. Мюзикл "Вестсайдская история" (песня Тони "Мария!", песня и танец девушек "Америка", дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония N 5. Соната N 7 (экспозиция I части). Соната N 8 ("Патетическая"). Соната N 14 ("Лунная"). Соната N 20 (II часть, менуэт). Соната N 23 ("Аппассионата"). Рондо-каприччио "Ярость по поводу утерянного гроша". Экосез ми бемоль мажор. Концерт N 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете "Эгмонт" (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня "Верный Джонни".
11. Ж. Бизе. Опера "Кармен" (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе - Р. Щедрин. Балет "Кармен-сюита" (Вступление (N 1). Танец (N 2) Развод караула (N 4). Выход Кармен и Хабанера (N 5). Вторая интермеццо (N 7). Болеро (N 8). Тореро (N 9). Тореро и Кармен (N 10). Адажио (N 11). Гадание (N 12). Финал (N 13).
13. А. Бородин. Квартет N 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония N 2 "Богатырская" (экспозиция, I ч.). Опера "Князь Игорь" (Хор из пролога "Солнцу красному слава!", Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня N 7. "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу".
15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера "Риголетто" (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало "Времена года" ("Весна", "Зима").
18. Э. Вила Лобос. "Бразильская бахиана" N 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. "Горные вершины" (сл. М. Лермонтова). "Красный сарафан" (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин "Перезвоны". По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): "Весело на душе" (N 1), "Смерть разбойника" (N 2), "Ерунда" (N 4), "Ти-ри-ри" (N 8), "Вечерняя музыка" (N 10), "Молитва" (N 17). Вокальный цикл "Времена года" ("Весна", "Осень").
21. Й. Гайдн. Симфония N 103 ("С тремоло литавр"). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор "Аллилуйя" (N 44) из оратории "Мессия".
23. Дж. Гершвин. Опера "Порги и Бесс" (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. "Любимый мой" (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Рондо Антонида из I д., хор "Разгулялися, разливалися", романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор "Славься!"). Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор "Слава великим богам!"). "Вальс-фантазия". Романс "Я помню чудное мгновенье" (ст. А. Пушкина). "Патриотическая песня" (сл. А. Машистова). Романс "Жаворонок" (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка - М. Балакирев. "Жаворонок" (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика" (хор "Струн золотых напев", Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (Песня Сольвейг, "Смерть Озе"). Соната для виолончели и фортепиано" (I часть).
28. А. Гурилев. "Домик-крошечка" (сл. С. Любецкого). "Вьется ласточка сизокрылая" (сл. Н. Грекова). "Колокольчик" (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн "Празднества". "Бергамасская сюита" ("Лунный свет"). Фортепианная сюита "Детский уголок" ("Кукольный кэж-уок").
30. Б. Дварионас. "Деревянная лошадка".
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф "Веселые ребята" (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта "Белая акация" (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика" (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера "Кола Брюньон" (Увертюра, Монолог Кола). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (Финал). "Реквием" на стихи Р. Рождественского ("Наши дети", "Помните!"). "Школьные годы".

35. В. Калинников. Симфония N 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет "Тропюю грома" (Танец черных).
37. Д. Каччини. "Ave Maria".
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). "Мой край тополиный" (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. "В путь".
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия N 2. Этюд Паганини (N 6).
41. И. Лученок. "Хатынь" (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. "История любви".
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. "Марсельеза".
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. "Матушка, матушка, что во поле пыльно".
48. Д. Мийо. "Бразилейра".
49. И. Морозов. Балет "Айболит" (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). "Маленькая ночная серенада" (Рондо). Симфония N 40. Симфония N 41 (фрагмент II ч.). Реквием ("Dies ire", "Lacrimosa"). Соната N 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы "Волшебная флейта". Мотет "Ave, verum corpus".
51. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера "Хованщина" (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония N 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор ("Прощание с Родиной").
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра "Кармина Бурана". ("Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями") (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези "Stabat mater" (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс). Соната N 2 (I ч.). Симфония N 1 ("Классическая". I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет "Ромео и Джульетта" (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата "Александр Невский" (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры "Мимолетности" (по выбору учителя).

учителя).

59. М. Равель. "Болеро".

60. С. Рахманинов. Концерт N 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (I часть). "Вокализ". Романс "Весенние воды" (сл. Ф. Тютчева). Романс "Островок" (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс "Сирень" (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано N 1 (фрагменты по выбору учителя). "Всенощное бдение" (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера "Золотой петушок" ("Шествие"). Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки "С подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки "Люблю и таю" (IV д.)). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет шмеля"). Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" (оркестровый эпизод "Сеча при Керженце"). Симфоническая сюита "Шехеразада" (I часть). Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс").

64. П. Сигер "Песня о молоте". "Все преодолеем".

65. Г. Свиридов. Кантата "Памяти С. Есенина" (II ч. "Поет зима, аукает"). Сюита "Время, вперед!" (VI ч.). "Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание"). Музыка к драме А. Толстого "Царь Федор Иоанович" ("Любовь святая").

66. А. Скрябин. Этюд N 12 (ре диэз минор). Прелюдия N 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет "Петрушка" (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита N 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис "На побережье тайном". "Я - фронт".

69. Б. Тищенко. Балет "Ярославна" (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл "Кошки", либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет "Гаянэ" (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет "Чиполлино" (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета "Любовью за любовь" (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере "Евгений Онегин". Симфония N 4 (III ч.). Симфония N 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония N 6. Концерт N 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Торжественная увертюра "1812 год". Сюита N 4 "Моцартиана". Фортепианный цикл "Времена года" ("На тройке", "Баркарола"). Ноктюрн до-диэз минор. "Всенощное бдение" ("Богородице Дево, радуйся" N 8). "Я ли в поле да не травушка была" (ст. И. Сурикова). "Легенда" (сл.

А. Плещеева). "Покаянная молитва о Руси".

75. П. Чесноков. "Да исправится молитва моя".

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма "Море".

77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (N 1), Детство Чичикова (N 2), Шинель (N 4), Чиновники (N 5).

78. Ф. Шопен. Вальс N 6 (ре бемоль мажор). Вальс N 7 (до диез минор). Вальс N 10 (си минор). Мазурка N 1. Мазурка N 47. Мазурка N 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд N 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония N 7 "Ленинградская". "Праздничная увертюра".

80. И. Штраус. "Полька-пиццикато". Вальс из оперетты "Летучая мышь".

81. Ф. Шуберт. Симфония N 8 ("Неоконченная"). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера "Прекрасная мельничиха" ("В путь"). "Лесной царь" (ст. И. Гете). "Шарманщик" (ст. В. Мюллера). "Серенада" (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). "Ave Maria" (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера "Не только любовь". (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. "Караван".

А. Эшпай. "Венгерские напевы".