




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Можарская средняя общеобразовательная школа №15

|  |  |  |
|--|--|--|
| Согласовано:<br><br>Протокол заседания<br>методического объединения<br>№ 1 от 26.08.2020г.<br> М.А. Абрамов | Согласовано:<br><br>Заместитель директора по УВР:<br><br> И.А. Галета<br><br>Протокол педсовета № 1<br>от 28.08.2020г | Утверждаю:<br><br>Директор школы:<br><br> Т.П. Дворникова<br><br>Приказ № 50 от 28. 08.<br>2020.г |
|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| По предмету                   | литература   |
| Уровень образование           | среднее общее (10-11 классы)                           |
| Количество часов по программе | 204(102ч – 10 кл., 102ч – 11 кл.)                      |
| Уровень                       | базовый  |
| Разработчик программы         | Мерзлякова Наталья Михайловна<br>учитель 1-й категории |

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

- Основной общеобразовательной программы среднего общего образования(ООП СОО) МБОУ Можарская СОШ № 15

-

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Программа учебного предмета «Литература», включает в себя выдающиеся произведения художественной литературы, историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений, и призвана обеспечить приобщение учащихся 10–11 классов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы.

### 1.Цель учебного предмета «Литература»:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах

– завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

### **Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Для достижения целей и решения задач курса «Литература» предполагается использование следующих форм обучения: индивидуальные, коллективные, групповые.

Формы обучения по степени изучения и усвоения материала:

Программа курса «Литература» реализуется следующими видами учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
  - репродуктивная деятельность: осмысление содержания (сюжета) произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
  - продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
  - поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с другими художественными произведениями, а также с произведениями других видов искусства;
  - исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт и др.
- Формы организации учебного процесса: групповые, индивидуально-групповые, фронтальные; внеклассные и классные:

Урок-беседа, урок-лекция, урок-исследования, урок-практикум, урок развития речи, урок-семинар, урок-экскурсия и пр.

## **1.2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы.**

### **Личностные результаты:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты:**

**10класс:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы XIXвека, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**11 класс**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования (далее – система оценки) является частью системы оценки и управления качеством образования в образовательной организации и служит одним из оснований для разработки локального нормативного акта образовательной организации о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**Общие положения**

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС СОО, которые конкретизированы в итоговых планируемых результатах освоения обучающимися примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Итоговые планируемые результаты детализируются в рабочих программах в виде промежуточных планируемых результатов.

Оценка образовательных достижений обучающихся осуществляется в рамках **внутренней оценки** образовательной организации, включающей различные оценочные процедуры (стартовая диагностика, текущая и тематическая оценка, портфолио, процедуры внутреннего мониторинга образовательных достижений, промежуточные и итоговая аттестации обучающихся), а также процедур **внешней оценки**, включающей государственную итоговую аттестацию, независимую оценку качества подготовки обучающихся и мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Оценке результатов деятельности педагогических работников осуществляется на основании:

- мониторинга результатов образовательных достижений обучающихся, полученных в рамках внутренней оценки образовательной организации и в рамках процедур внешней оценки;
- мониторинга уровня профессионального мастерства учителя (анализа качества уроков, качества учебных заданий, предлагаемых учителем).

Мониторинг оценочной деятельности учителя с целью повышения объективности оценивания осуществляется методическим объединением учителей по данному предмету и администрацией образовательной организации.

Результаты мониторингов являются основанием для принятия решений по повышению квалификации учителя.

Результаты процедур оценки результатов деятельности образовательной организации обсуждаются на педагогическом совете и являются основанием для принятия решений по коррекции текущей образовательной деятельности, по совершенствованию образовательной программы образовательной организации и уточнению и/или разработке программы развития образовательной организации, а также служат основанием для принятия иных необходимых управленческих решений.

Для оценки результатов деятельности педагогических работников и оценки результатов деятельности образовательной организации приоритетными являются оценочные процедуры, обеспечивающие определение динамики достижения обучающимися образовательных результатов в процессе обучения.

В соответствии с ФГОС СОО система оценки образовательной организации реализует системно-деятельностный, комплексный и уровневый подходы к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путем:

- оценки трех групп результатов: личностных, предметных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий);
- использования комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений и для итоговой оценки;



– использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные устные и письменные работы, проекты, практические работы, самооценка, наблюдения и др.);

Уровневый подход реализуется по отношению как к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов.

Уровневый подход к содержанию оценки на уровне среднего общего образования обеспечивается следующими составляющими:

– для каждого предмета предлагаются результаты двух уровней изучения – базового и углубленного;

– планируемые результаты содержат блоки «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счет фиксации различных уровней подготовки: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отрабатываемые со всеми обучающимися в ходе образовательной деятельности. Базовый уровень подготовки определяется на основании выполнения обучающимися заданий базового уровня, которые оценивают планируемые результаты из блока «Выпускник научится», используют наиболее значимые программные элементы содержания и трактуются как обязательные для освоения.

Интерпретация результатов, полученных в процессе оценки образовательных результатов, в целях управления качеством образования возможна при условии использования контекстной информации, включающей информацию об особенностях обучающихся, об организации образовательной деятельности и т.п.

## **Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов**

### **Особенности оценки личностных результатов**

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов **не выносятся** на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе **внешних** неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается и основывается на общепринятых в профессиональном сообществе методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации,

ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности; ответственности за результаты обучения; способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Результаты, полученные в ходе как внешних, так и внутренних мониторингов, допускается использовать только в виде агрегированных (усредненных, анонимных) данных.

Внутренний мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце учебного года и представляются в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией. Любое использование данных, полученных в ходе мониторинговых исследований, возможно только в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

### **Особенности оценки метапредметных результатов**

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в примерной программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»).

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга. Содержание и периодичность оценочных процедур устанавливается решением педагогического совета. Инструментарий строится на межпредметной основе, в том числе и для отдельных групп предметов (например, для предметов естественно-научного цикла, для предметов социально-гуманитарного цикла и т. п.). Целесообразно в рамках внутреннего мониторинга образовательной организации проводить отдельные процедуры по оценке:

- смыслового чтения,
- познавательных учебных действий (включая логические приемы и методы познания, специфические для отдельных образовательных областей);
- ИКТ-компетентности;
- сформированности регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Наиболее адекватными формами оценки познавательных учебных действий могут быть письменные измерительные материалы, ИКТ-компетентности – практическая работа с использованием компьютера; сформированности регулятивных и коммуникативных учебных действий – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов.

Каждый из перечисленных видов диагностики проводится с периодичностью не реже, чем один раз в ходе обучения на уровне среднего общего образования.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального итогового проекта.

### **Особенности оценки предметных результатов**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам: промежуточных планируемых результатов в рамках текущей и тематической проверки и итоговых планируемых результатов в рамках итоговой оценки и государственной итоговой аттестации.

Средством оценки планируемых результатов выступают учебные задания, проверяющие способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, предполагающие вариативные пути решения (например, содержащие избыточные для решения проблемы данные или с недостающими данными, или предполагают выбор оснований для решения проблемы и т. п.), комплексные задания, ориентированные на проверку целого комплекса умений; компетентностно-ориентированные задания, позволяющие оценивать сформированность группы различных умений и базирующиеся на контексте ситуаций «жизненного» характера.

Оценка предметных результатов ведется каждым учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений.

Особенности оценки по отдельному предмету фиксируются в приложении к образовательной программе, которое утверждается педагогическим советом образовательной организации и доводится до сведения обучающихся и их родителей (или лиц, их заменяющих). Описание может включать:

- список планируемых результатов (итоговых и промежуточных) с указанием этапов их формирования (по каждому разделу/теме курса) и способов оценки (например, текущая/тематическая; устный опрос / письменная контрольная работа / лабораторная работа и т.п.);
- требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости – с учетом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры), а также критерии оценки;
- описание итоговых работ (являющихся одним из оснований для промежуточной и итоговой аттестации), включая нормы оценки и демонстрационные версии итоговых работ;
- график контрольных мероприятий.

### **Организация и содержание оценочных процедур**

Стартовая диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на уровне среднего общего образования.

Стартовая диагностика освоения метапредметных результатов проводится администрацией образовательной организации в начале 10-го класса и выступает как основа (точка отсчета) для оценки динамики образовательных достижений. Объектами оценки являются структура мотивации и владение познавательными универсальными учебными действиями: универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными

средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знако-символическими средствами, логическими операциями.

Стартовая диагностика готовности к изучению отдельных предметов (разделов) проводится учителем в начале изучения предметного курса (раздела).

Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебной деятельности (в том числе в рамках выбора уровня изучения предметов) с учетом выделенных актуальных проблем, характерных для класса в целом и выявленных групп риска.

Текущая оценка представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении учебной программы курса. Текущая оценка может быть формирующей, т.е. поддерживающей и направляющей усилия обучающегося, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию учителем и обучающимся существующих проблем в обучении. Объектом текущей оценки являются промежуточные предметные планируемые образовательные результаты.

В ходе оценки сформированности метапредметных результатов обучения рекомендуется особое внимание уделять выявлению проблем и фиксации успешности продвижения в овладении коммуникативными умениями (умением внимательно относиться к чужой точке зрения, умением рассуждать с точки зрения собеседника, не совпадающей с собственной точкой зрения); инструментами само- и взаимооценки; инструментами и приемами поисковой деятельности (способами выявления противоречий, методов познания, адекватных базовой отрасли знания; обращения к надежным источникам информации, доказательствам, разумным методам и способам проверки, использования различных методов и способов фиксации информации, ее преобразования и интерпретации).

В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, учебные исследования и учебные проекты, задания с закрытым ответом и со свободно конструируемым ответом – полным и частичным, индивидуальные и групповые формы оценки, само- и взаимооценка и др.). Выбор форм, методов и моделей заданий определяется особенностями предмета, особенностями контрольно-оценочной деятельности учителя.

Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебной деятельности и корректировки индивидуального учебного плана, в том числе и сроков изучения темы / раздела / предметного курса.

Тематическая оценка представляет собой процедуру оценки уровня достижения промежуточных планируемых результатов по предмету, которые приводятся в учебных методических комплексах к учебникам, входящих в федеральный перечень, и в рабочих программах. По предметам, вводимым образовательной организацией самостоятельно, планируемые результаты устанавливаются самой образовательной организацией. Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них. Результаты тематической оценки являются основанием для текущей коррекции учебной деятельности и ее индивидуализации.

Портфолио представляет собой процедуру оценки динамики учебной и творческой активности обучающегося, направленности, широты или избирательности интересов, выраженности проявлений творческой инициативы, а также уровня высших достижений, демонстрируемых

данным обучающимся. В портфолио включаются как документы, фиксирующие достижения обучающегося (например, наградные листы, дипломы, сертификаты участия, рецензии, отзывы на работы и проч.), так и его работы. На уровне среднего образования приоритет при отборе документов для портфолио отдается документам внешних организаций (например, сертификаты участия, дипломы и грамоты конкурсов и олимпиад, входящих в Перечень олимпиад, который ежегодно утверждается Министерством образования и науки РФ). Отбор работ и отзывов для портфолио ведется самим обучающимся совместно с классным руководителем и при участии семьи. Включение каких-либо материалов в портфолио без согласия обучающегося не допускается. Портфолио в части подборки документов формируется в электронном виде в течение всех лет обучения в основной и средней школе. Результаты, представленные в портфолио, используются при поступлении в высшие учебные заведения.

Внутренний мониторинг образовательной организации представляет собой процедуру оценки уровня достижения предметных и метапредметных результатов, а также оценки той части личностных результатов, которые связаны с оценкой поведения, прилежания, а также с оценкой готовности и способности делать осознанный выбор будущей профессии. Результаты внутреннего мониторинга являются основанием для рекомендаций по текущей коррекции учебной деятельности и ее индивидуализации.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра, биместра или иного этапа обучения внутри учебного года) и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и может отражаться в дневнике.

Промежуточная оценка, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий на уровне не ниже базового, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска обучающегося к государственной итоговой аттестации. В случае использования стандартизированных измерительных материалов критерий достижения/освоения учебного материала задается на уровне выполнения не менее 65 % заданий базового уровня или получения 65 % от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 58) и локальным нормативным актом образовательной организации.

### **Государственная итоговая аттестация**

В соответствии со статьей 59 закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной процедурой, завершающей освоение основной образовательной программы среднего общего образования. Порядок проведения ГИА, в том числе в форме единого государственного экзамена, устанавливается Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

ГИА проводится в форме единого государственного экзамена (ЕГЭ) с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий в стандартизированной форме и в форме устных и письменных экзаменов с использованием тем, билетов и т.д. (государственный выпускной экзамен – ГВЭ).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам. Условием допуска к ГИА является успешное написание итогового сочинения (изложения), которое оценивается по единым критериям в системе «зачет/незачет».

В соответствии с ФГОС СОО государственная итоговая аттестация в форме ЕГЭ проводится по обязательным предметам и предметам по выбору обучающихся.

Для предметов по выбору контрольные измерительные материалы разрабатываются на основании планируемых результатов обучения для углубленного уровня изучения предмета. При этом минимальная граница, свидетельствующая о достижении требований ФГОС СОО, которые включают в качестве составной части планируемые результаты для базового уровня изучения предмета, устанавливается исходя из планируемых результатов блока «Выпускник научится» для базового уровня изучения предмета.

Итоговая аттестация по предмету осуществляется на основании результатов внутренней и внешней оценки. К результатам внешней оценки относятся результаты ГИА. К результатам внутренней оценки относятся предметные результаты, зафиксированные в системе накопленной оценки, и результаты выполнения итоговой работы по предмету. Итоговые работы проводятся по тем предметам, которые для данного обучающегося не вынесены на государственную итоговую аттестацию.

Форма итоговой работы по предмету устанавливается решением педагогического совета по представлению методического объединения учителей. Итоговой работой по предмету для выпускников средней школы может служить письменная проверочная работа или письменная проверочная работа с устной частью или с практической работой (эксперимент, исследование, опыт и т.п.), а также устные формы (итоговый зачет по билетам), часть портфолио (подборка работ, свидетельствующая о достижении всех требований к предметным результатам обучения) и т.д.

По предметам, не вынесенным на ГИА, итоговая отметка ставится на основе результатов только внутренней оценки.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта или учебного исследования. Индивидуальный проект или учебное исследование может выполняться по любому из следующих направлений: социальное; бизнес-проектирование; исследовательское; инженерно-конструкторское; информационное; творческое.

Итоговый индивидуальный проект (учебное исследование) целесообразно оценивать по следующим критериям.

- Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

- Сформированность познавательных УУД в части способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и

сформулировать основной вопрос исследования, выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п.

– Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

– Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательной организации или на школьной конференции. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Итоговая отметка по предметам и междисциплинарным программам фиксируется в документе об уровне образования установленного образца – аттестате о среднем общем образовании.

## **2. Содержание учебного предмета курса «Литература» (10-11 класс)**

### **Русская литература XIX века**

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты). И.А. Гончаров о драме «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А.В. Дружинин. «"Обломов", роман И.А. Гончарова» (фрагменты).

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Н.Г. Чернышевский «Что делать?»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...»

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая

мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...»), а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков. Очарованный странник

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Очерк «Пушкин». Н.Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Одна пьеса по выбору.

### **Русская литература XX века**

И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

Л.Н. Андреев. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Пьеса «На дне». Два произведения по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также три стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также три стихотворения по выбору.



А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также три стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Н.Э. Бабель. Два рассказа по выбору.

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Три стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также три стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин. Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

### **Литература народов России**

К. Хетагуров.

### **Мировая литература**

Проза. Г. Ибсен, Г. Мопассан, Б. Шоу. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия. Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

### 3. Тематическое планирование

| №<br>пп         | Модуль   | Распределение часов |          |
|-----------------|--|---------------------|----------|
|                 |  | 10 класс            | 11 класс |
| 2               | Литература реализма. Поэзия середины и второй половины XIX – XX века | 98                  | 34       |
| 3               | Литература модернизма  | -                   | 24       |
| 4               | Литература советского времени  | -                   | 28       |
| 5               | Современный литературный процесс                                     | -                   | 11       |
| 6               | Мировая литература   | 4                   | 5        |
| ИТОГО: 204 часа |  |                     |          |

### 4. Календарно – тематическое планирование 10 класс

| №<br>урока   | №<br>урока<br>в<br>блоке | Тема   | Дата проведения<br>урока |          |
|--|--------------------------|--|--------------------------|----------|
|  |                          |  | по плану                 | по факту |
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b>  |                          |  |                          |          |
| 1  | 1                        | Введение   |                          |          |
| <b>Литература реализма. Поэзия середины и второй половины XIX века</b> |                          |  |                          |          |
| 2  | 1                        | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века        |                          |          |
| 3  | 2                        | Расстановка общественных сил в 1860-е годы                           |                          |          |
| 4  | 3                        | Направления в русской литературной критике второй половины XIX века  |                          |          |
| 5  | 4                        | Направления в русской литературной критике второй половины XIX века  |                          |          |
| 6  | 5                        | Стартовая диагностика  |                          |          |
| 7  | 6                        | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Обзор произведений |                          |          |
| 8  | 7                        | Творческая история романа «Отцы и дети»                              |                          |          |

|    |    |   |  |  |
|----|----|---|--|--|
|    |    |   |  |  |
| 9  | 8  | Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа                    |  |  |
| 10 | 9  | Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ эпизода   |  |  |
| 11 | 10 | Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ эпизода   |  |  |
| 12 | 11 | Внутренний конфликт в душе Базарова   |  |  |
| 13 | 12 | Внутренний конфликт в душе Базарова   |  |  |
| 14 | 13 | «Отцы и дети » в русской критике  |  |  |
| 15 | 14 | Ответ на проблемный вопрос (Сочинение по роману)  |  |  |
| 16 | 15 | Ответ на проблемный вопрос (Сочинение по роману)  |  |  |
| 17 | 16 | Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского  |  |  |
| 18 | 17 | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: творческая история, особенности жанра и композиция, системаобразов. |  |  |
| 19 | 18 | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: творческая история, особенности жанра и композиция, системаобразов. |  |  |
| 20 | 19 | Дискуссия по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»  |  |  |
| 21 | 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова  |  |  |
| 22 | 21 | Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция                                      |  |  |
| 23 | 22 | Обломов и Штольц  |  |  |
| 24 | 23 | Обломов и Штольц  |  |  |
| 25 | 24 | История любви Обломова и Ольги Ильинской  |  |  |
| 26 | 25 | Роман «Обломов» в русской критике.  |  |  |
| 27 | 26 | Коллективный проект. Обсуждение фильма «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»                               |  |  |
| 28 | 27 | Ответ на проблемный вопрос (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)  |  |  |
| 29 | 28 | Ответ на проблемный вопрос (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)  |  |  |
| 30 | 28 | Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений                               |  |  |
| 31 | 30 | Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений                               |  |  |
| 32 | 31 | Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта, жанра, композиции                 |  |  |
| 33 | 32 | Система образов драмы А.Н. Островского «Гроза». Катерина как трагический характер.                          |  |  |

|    |    |   |  |  |
|----|----|---|--|--|
|    |    | Анализ эпизода.   |  |  |
| 34 | 33 | Система образов драмы А.Н. Островского «Гроза». Катерина как трагический характер. Анализ эпизода |  |  |
| 35 | 34 | Драма Островского «Гроза» в русской критике   |  |  |
| 36 | 35 | Драматургия А.Н. Островского конца 1860-х – 1870-х годов. Драма «Бесприданница»                   |  |  |
| 37 | 36 | Драматургия А.Н. Островского конца 1860-х – 1870-х годов. Драма «Бесприданница»                   |  |  |
| 38 | 37 | Ответ на проблемный вопрос (по драмам «Гроза» и «Бесприданница»)                                  |  |  |
| 39 | 38 | Ответ на проблемный вопрос (по драмам «Гроза» и «Бесприданница»)                                  |  |  |
| 40 | 39 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева  |  |  |
| 41 | 40 | Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева   |  |  |
| 42 | 41 | Философская лирика Ф.И. Тютчева   |  |  |
| 43 | 42 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева  |  |  |
| 44 | 43 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики Н.А. Некрасова               |  |  |
| 45 | 44 | Творчество Н.А. Некрасова: лирика, ранние поэмы   |  |  |
| 46 | 45 | Творчество Н.А. Некрасова: лирика, ранние поэмы   |  |  |
| 47 | 46 | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»   |  |  |
| 48 | 47 | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»   |  |  |
| 49 | 48 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. своеобразие лирики                                   |  |  |
| 50 | 49 | Лирика А.А. Фета  |  |  |
| 51 | 50 | Основные этапы жизни и творчества А.К. Толстого. Своеобразие лирики                               |  |  |
| 52 | 51 | Универсальный талант А.К. Толстого  |  |  |
| 53 | 52 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина  |  |  |
| 54 | 53 | Особенности сатиры в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина                               |  |  |
| 55 | 54 | Особенности сатиры в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина                               |  |  |
| 56 | 55 | Коллективный проект. Дискуссия по «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина                  |  |  |
| 57 | 56 | Обзор романа «Господа Головлевы»  |  |  |
| 58 | 57 | М.Е. Салтыков-Щедрин Цикл сказок  |  |  |
| 59 | 58 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского   |  |  |
| 60 | 59 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» (обзор)                  |  |  |
| 61 | 60 | «Преступление и наказание » как   |  |  |

|    |    |  |  |  |
|----|----|--|--|--|
|    |    | идеологический роман   |  |  |
| 62 | 61 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского  |  |  |
| 63 | 62 | «Маленькие люди» в романе  |  |  |
| 64 | 63 | Идея и натура Роскольников   |  |  |
| 65 | 64 | Двойники Роскольников  |  |  |
| 66 | 65 | Раскольников и Соня Мармеладова  |  |  |
| 67 | 66 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  |  |  |
| 68 | 67 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  |  |  |
| 69 | 68 | Обзор романов Ф.М.Достоевского «Идиот», «Бесы»   |  |  |
| 70 | 69 | Обзор романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»  |  |  |
| 71 | 70 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого   |  |  |
| 72 | 71 | Военный опыт Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи»   |  |  |
| 73 | 72 | Творческая история романа «Война и мир». Особенности жанра и композиция  |  |  |
| 74 | 73 | Мысль народная в романе «Война и мир»  |  |  |
| 75 | 74 | Наполеон и Кутузов в романе «Война и мир»  |  |  |
| 76 | 75 | Мысль семейная в романе «Война и мир»  |  |  |
| 77 | 76 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова   |  |  |
| 78 | 77 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова   |  |  |
| 79 | 78 | Женские образы в романе «Война и мир»  |  |  |
| 80 | 79 | Наташа Ростова. Эпилог романа «Война и мир»  |  |  |
| 81 | 80 | Мировое значение романа в литературе   |  |  |
| 82 | 81 | Сочинение по роману «Война и мир»  |  |  |
| 83 | 82 | Сочинение по роману «Война и мир»  |  |  |
| 84 | 83 | Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина», повести «Хаджи Мурат». Обзор  |  |  |
| 85 | 84 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова.художественный мир писателя  |  |  |
| 86 | 85 | Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина |  |  |
| 87 | 86 | Литературоведческий практикум по повести «Очарованный странник»  |  |  |
| 88 | 87 | А.П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества  |  |  |
| 89 | 88 | Проза А.П.Чехова. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни                  |  |  |
| 90 | 89 | Проза А.П.Чехова. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»           |  |  |
| 91 | 90 | А. П. Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека  |  |  |
| 92 | 91 | Особенности драматургии Чехова   |  |  |

|                    |    |  |  |  |
|--------------------|----|--|--|--|
| 92                 | 92 | А.П.Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда |  |  |
| 93                 | 93 | Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия             |  |  |
| 94                 | 94 | Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова  |  |  |
| 95                 | 94 | Промежуточная аттестация в форме теста   |  |  |
| 96                 | 96 | Творчество народов России. К. Л. Хетагуров. Жизнь и творчество.                        |  |  |
| 97                 | 97 | Защита проектов  |  |  |
| 98                 | 98 | Защита проектов  |  |  |
| Мировая литература |    |  |  |  |
| 99                 | 1  | Обзор творчества Генрика Ибсена  |  |  |
| 100                | 2  | Обзор творчества Ги де Мопассана   |  |  |
| 101                | 3  | Обзор творчества Джоржа Бернарда Шоу   |  |  |
| 102                | 4  | Итоговый урок. Задания для летнего чтения  |  |  |

