

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Можарская средняя общеобразовательная школа № 15

Рассмотрено на метод. совете Протокол № От «__» 20__ г.	Принято педсоветом Протокол № От «__» 20__ г.	Утверждено: Директор МБОУ Можарская СОШ №15  -----/Т.П.Дворникова/  Приказ № ____ от «_____»
--	--	--

**Общеобразовательная ПРОГРАММА**

дополнительного образования детей

**«ПЛАНЕТА КВН»**

(название дополнительной общеобразовательной программы)

Автор- составитель:  
педагог-организатор:  
Вороновская Светлана Ивановна

Форма реализации программы – **очная**;  
Срок реализации – **1 год**;  
Возраст обучающихся – **13-17 лет**.

## Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на работу с подростками МБОУ Можарская СОШ № 15 во внеурочное время.

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является потребность в самоутверждении. КВН является одним из направлений подростковой субкультуры, способом творческого самовыражения и обучающей, познавательной деятельностью для подростков.

Программа призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска её участников.

Уникальность программы состоит в том, что программа рассчитана на один год обучения и на выходе будет сформирована полноценная команда, способная выступать и проявлять себя на разных уровнях (сельский, районный, межрайонный), следовательно, с каждым годом реализации программы, в Можарской школе будет увеличиваться количество команд КВН.

Через творческие группы, коллективное планирование, совместную деятельность детей и взрослых мы пытаемся решить одну из важнейших задач воспитания.

1. Социально-психологическая задача (помощь в самоопределении личности)
2. Организация деятельности детей, как активной формы проявления их к окружающему миру.

Основы общения и взаимоотношений в группе, самоуправление и самоуправление, являются основными принципами культурно-групповой деятельности. На этих принципах отбатывается социально-позитивная модель поведения.

### ***Цель программы***

Создание для детей и подростков в возрасте от 13 до 17 лет развивающей среды, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках молодёжного движения КВН.

### ***Задачи:***

1. Обучение принципам коллективно-групповой деятельности: общение, самоуправление, самоорганизация.
2. Обучение сопутствующим технологиям и умениям через игровую, познавательную, трудовую, творческую деятельность.
3. Индивидуальное развитие участников творческого объединения.
4. Привлечение творческой молодежи к движению КВН.

Школьная команда КВН является творческим объединением, построенным на принципах гуманистического воспитания, активного взаимодействия с общественными организациями Курагинского р-на (МЦ «Патриот», РДК, Дом детского творчества)

Вступление в объединение осознается подростком не только как средство получения образовательного продукта (знаний, умений, навыков), но и как способ участия в общем деле, в общей работе, значимость которой в глазах подростков достаточно высока. Организация этой общей работы строится на принципах самоуправления с обязательной ответственностью каждого члена команды за достижение результата. Благодаря этому, в команде в наибольшей степени ценятся деловые качества личности.

Образовательный потенциал объединения основывается на систематическом апробировании и анализе результатов работы команд по итогам выступлений в районной Лиге КВН или на концертах.

Позитивный опыт накапливается и является обучающей средой для новых команд. Поэтому программу можно считать саморазвивающейся.

1.	<b>Направленность</b> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Образовательная программа дополнительного образования детей «Планета КВН» художественно-эстетической направленности.
2.	<b>Особенности обучения</b>	Объединение активно принимает участие в играх КВН Курагинского р-на, сельских играх, участвует во всех мероприятиях школы и СДК «Можарский».
3.	<b>Особенности организации</b> образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием: <ul style="list-style-type: none"> <li>• количества учебных часов по программе;</li> <li>• количества учебных часов согласно расписанию;</li> <li>• информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</li> </ul>	<p>Особенностью программы «Планета КВН» является ее комплексность. В результате прохождения данной программы обучающиеся получают не только навыки игры в КВН, но и начальные знания, умения и навыки актерского мастерства и сценической речи. Темы занятий дополняют друг друга и способствуют всестороннему развитию ребенка как активного участника творческого коллектива. Обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной всесторонней самореализации, познают и оценивают свои возможности, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности. Итогом могут стать: создания проекта мероприятия, сценария игры. .</p> <p>Объединение состоит из одной учебной группы ребят в возрасте <b>13-17 лет</b>, которые занимаются в соответствии с содержанием образовательной программы.</p>
4.	<b>Цель</b> программы	Создание для детей и подростков в возрасте от 13 до 17 лет развивающей среды, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках молодёжного движения КВН.
5.	<b>Задачи</b>	<u>Обучающие:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать мотивацию на познание нового материала;</li> <li>– соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;</li> <li>– научить раскрывать их творческий потенциал;</li> <li>– сформировать навыки работы в команде;</li> <li>– обеспечить понимание правил сценической речи, сценических движений, актерского мастерства.</li> </ul> <u>Развивающие:</u> содействовать развитию: <ul style="list-style-type: none"> <li>– личностных качеств детей;</li> <li>– осознания каждым учащимся своей</li> </ul>

		<p>роли в творческом коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческих и интеллектуальных способностей учащихся;</li> <li>– коммуникативных способностей.</li> </ul> <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и поддерживать талантливых авторов и исполнителей;</li> <li>– воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;</li> <li>– использовать положительную стимуляцию в обучении;</li> <li>– формировать у учащихся установки на уважение каждой личности в творческом коллективе;</li> </ul> <p>отвлечь подростков от улицы, включить в интересную деятельность.</p>
6.	<b>Режим занятий</b>	Занятия учебной группы проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа.
7.	<b>Формы занятий</b>	Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные. Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, придумывание шуток, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ. Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.
8.	<b>Формы контроля</b>	Тестирование, практические задания на закрепление материала, показ миниатюр, итоговая игра.
9.	<b>Ожидаемые результаты</b>	Программа считается успешно пройденной если обучающиеся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоили требования к игре;</li> <li>- создали свою команду;</li> <li>- распределили права и обязанности ее членов;</li> <li>- пытаются создать собственные шутки и сценарии;</li> <li>- осознают правильность поведения во время игры;</li> <li>- владеют приемами работы с болельщиками;</li> <li>- умеют выявлять уровень и тематику шуток;</li> <li>- имеют начальные актерские навыки</li> <li>- знают и умеют находить литературу по интересующей теме.</li> </ul>

## Содержание программы

### 1. Сценические навыки . Основы актерского мастерства в команде:

#### 1.1 Сценическое движение.

Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка».

Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы.

Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства, кинофестиваль

Сценическое движение. Локомоторное движение. Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.

Сценическое движение. Рабочее движение. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.

Сценическое движение. Сематическое движение. Актерские миниатюры в КВН.

Тренинг: командный контакт, передача.

Сценическое движение. Иллюстрированное движение. Принципы построения сценария выступления в КВН.

Сценическое движение. Пантомимическое движение. Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ.

Сценография, рисунок выступления.

Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

Поэтапная режиссура.

Учет возможностей команды при создании сценария.

Ролевой поиск, тематическая направленность.

Разработка сюжетной линии.

#### 1.2 Внимание квн-щика. Взаимодействие актеров (команды) на сцене.

Внимание как аспект сценического искусства. Временной лимит конкурсов, выбор материала.

Произвольное внимание в реальной плоскости. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.

Произвольное внимание в воображаемой плоскости. Выбор материала, сценические связи.

Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Синхронность, слаженность.

Внимание как средство добывания творческого материала. Темпоритм, паузы.

Развитие сценического общения и взаимодействия команды.

Взаимодействие с партнером. Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.

Взаимодействие актера со зрителем.

Тренинг «Я+ТЫ».

Отработка сцен и связок между ними.

Что «убивает актерское общение»? Отработка сцен и связок между ними.

Отработка сцен и связок между ними.

Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах. Отработка сцен и связок между ними.

Отработка сцен и связок между ними.

Синхронность, слаженность. Отработка сцен и связок между ними.

Синхронность, слаженность.

Отработка сцен и связок между ними.

Синхронность, слаженность. Отработка сцен и связок между ними.

### **1.3 Командная этика.**

Творческая атмосфера. Игра по ролям.

Отработка сцен и связок между ними.

Дисциплина и ее роль в успехе команды. Сочиняем сами. Практика работы с микрофонами. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.

Воспитание личности. «На пути к успеху»- на примерах знаменитых КВН-щиков.

Сочиняем сами.

Музыкальные подводки, финальные песни.

Пантомима и миниатюра. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг:

«реклама», «телевидение».

## **2. Сценическая речь:**

Искусство звучащего слова.

Техника речи. Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

Работа над текстами шуток и миниатюр в стихотворной форме.

Работа над текстами миниатюр в прозе.

Кинолентавидение. Работа над текстом.

Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

### **2.1 Основы культуры речи.**

Основы культуры речи. Понятие «Культура речи»

Правильность речи и речевое мастерство- основные компоненты культуры речи.

Правила подачи шуток в соответствии с нормативной лексикой.

«Правильный» юмор. Практические задания.

КВН-щик- носитель культурного юмора.

### **2.2 Дыхание .**

Правильное дыхание. Упражнения на построение правильного дыхания.

Работа над текстом. Дышим правильно. Отработка сцен и связок между ними.

Работа над текстом. Дышим правильно. Отработка сцен и связок между ними.

Мозговой штурм. Закрепление пройденной темы. Отработка сцен и связок между ними.

**2.3 Дикция.** Артикуляционный аппарат. Просмотр видео по данной теме. Упражнения на проговаривание звуков. Скороговорки. Отработка сцен и связок между ними.

Упражнения на проговаривание звуков. Скороговорки. Работа над текстом. Отработка сцен и связок между ними.

Четкость и грамотность речи- залог успеха КВН-щика. Звук, голосовая подача.

Отработка сцен и связок между ними.

Работа над монологами и текстами шуток. Отработка сцен и связок между ними.

Запись голоса – определяем свои недостатки. Работа над текстом.

**3.Репетиционная деятельность .**

**4.Концертная деятельность.**

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	практические
<b>1.</b>	<b>Сценические навыки . Основы актерского мастерства в команде.</b>	<b>78</b>	<b>15</b>	<b>63</b>
1.1.	Сценическое движение	30	11	19
1.2	Внимание квн-щика	12	4	8
1.3	Взаимодействие актеров (команды) на сцене	24	-	24
1.4	Командная этика.	12	-	12
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>
2.1	Искусство звучащего слова	12	3	9
2.2	Основы культуры речи	10	7	3
2.3	Дыхание	8	2	6
2.4	Дикция	10	2	8
<b>3</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>44</b>	-	<b>44</b>
<b>4</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>42</b>	-	<b>42</b>
	Итого	<b>204</b>	<b>29</b>	<b>175</b>

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Планета КВН»

№ п/ п	Дата проведе ния занятия	Тема занятия	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	
1		Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Работа в творческой микрогруппе	1	1	
2		Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка».	-	2	
3		Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы.	-	2	
4		Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства, кинофестиваль	-	2	
5		Сценическое движение. Локомоторное движение. Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	1	1	
6		Сценическое движение. Рабочее движение. Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	1	1	
7		Сценическое движение. Сематическое движение. Актерские	1	1	

		миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.			
8		Сценическое движение. Иллюстрированное движение. Принципы построения сценария выступления в КВН.	1	1	
9		Сценическое движение. Пантомимическое движение. Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ.	1	1	
10		Сценография, рисунок выступления.	1	1	
11		Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	1	1	
12		Поэтапная режиссура.	1	1	
13		Учет возможностей команды при создании сценария.	1	1	
14		Ролевой поиск, тематическая направленность.	-	2	
15		Разработка сюжетной линии.	1	1	
16		<b>Внимание как аспект сценического искусства.</b> Временной лимит конкурсов, выбор материала.	1	1	
17		Произвольное внимание в реальной плоскости. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.	1	1	
18		Произвольное внимание в	1	1	

		воображаемой плоскости. Выбор материала, сценические связки.			
19		Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Синхронность, слаженность.	1	1	
20		Внимание как средство добывания творческого материала. Темпоритм, паузы.	-	2	
21		Закрепление изученного материала. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения	-	2	
22		<b>Развитие сценического общения и взаимодействия команды.</b>	-	2	
23		Взаимодействие с партнером. Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.	-	2	
24		Взаимодействие актера со зрителем.	-	2	
25		Тренинг «Я+ТЫ».	-	2	
26		Отработка сцен и связок между ними.			
27		Что «убивает актерское общение»? Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
28		Отработка сцен и связок между ними.			
29		Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	-	2	

		Отработка сцен и связок между ними.			
30		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
31		Синхронность, слаженность. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
32		Синхронность, слаженность. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
33		Синхронность, слаженность. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
34		<b>Командная этика. Творческая атмосфера. Игра по ролям.</b>	-	2	
35		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
36		Дисциплина и ее роль в успехе команды. Сочиняем сами. Практика работы с микрофонами. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	-	2	
37		Воспитание личности. «На пути к успеху»- на примерах знаменитых КВН-щиков. Сочиняем сами.	-	2	
38		Музыкальные подводки, финальные песни.	-	2	

39		Пантомима и миниатюра. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение»,	-	2	
40		<b>Что такое Сценическая речь? Для чего она КВН-щику?</b>	1	1	
41		Техника речи. Интонация в КВН. Образы – решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	1	1	
42		Работа над текстами шуток и миниатюр в стихотворной форме.	-	2	
43		Работа над текстами миниатюр в прозе.	-	2	
44		Кинолентавидение. Работа над текстом.	-	2	
45		Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	1	1	
46		<b>Основы культуры речи. Понятие «Культура речи»</b>	2	-	
47		Правильность речи и речевое мастерство-основные компоненты культуры речи.	2	-	
48		Правила подачи шуток в соответствии с нормативной лексикой.	1	1	
49		«Правильный» юмор. Практические задания.	-	2	
50		КВН-щик- носитель культурного юмора.	1	1	

51		<b>Дыхание.Правильное дыхание. Упражнения на построение правильного дыхания.</b>	1	1	
52		Работа над текстом. Дышим правильно. Отработка сцен и связок между ними.	1	1	
53		Работа над текстом. Дышим правильно. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
54		Мозговой штурм. Закрепление пройденной темы. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
55		<b>Дикция. Артикуляционный аппарат. Просмотр видео по данной теме.Упражнения на проговаривание звуков. Скороговорки.</b> Отработка сцен и связок между ними.	1	1	
56		Упражнения на проговаривание звуков. Скороговорки.Работа над текстом. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
57		Четкость т грамотность речи- залог успеха КВН-щика. Звук, голосовая подача. Отработка сцен и связок между ними.	1	1	
58		Работа над монологами и текстами шуток. Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
59		Запись голоса – определяем свои	-	2	

		недостатки. Работа над текстом.			
60		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
61		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
62		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
63		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
64		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
65		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
66		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
67		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
68		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
69		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
70		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
71		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
72		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
73		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
74		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
75		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
76		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
77		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
78		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
79		Отработка сцен и связок между ними.	-	2	
80		Итоговое заключительное занятие.	-	2	

	Концертная деятельность	-	44	
Итого часов		29	175	204

### **Учебно – методический комплекс, дидактическое обеспечение, информационно-техническое и материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы создана учебно-методическая и материальная база на основе партнёрства с Лигой КВН Курагинского р-на и структурами культурного пространства села.

Для реализации данной программы имеются: репетиционные помещения, звуковое оборудование, аудиотехника, видеотехника, ширмы. Наличие сцены считается не обязательным в реализации данной программы, т.к. сцена может создаваться условно, за счет наличия ширм. В таком случае команда КВН будет развиваться как мобильная, не привязанная к сцене.

При организации образовательного процесса используются методические разработки движения КВН, авторские шутки.

### **Список использованной литературы при составлении программы**

- 1.Белозерова Л.С. Дети России – детям Москвы. Дети Москвы – детям России // «Скоро каникулы!» - Приложение к журналу «Внешкольник», 2000, №2.
- 2.Воронова Е.К.Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- 3.Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2005
- 4.Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В.Петрусинского. М., 1998
- 5.Карелова И.М. Игра – особый инструмент / Сфера досуга – сфера социализации, с. 65
- 6.Карпова Н.С. «Полеты» подростков – это нормально / Сфера досуга – сфера социализации, с. 37-38.
- 7.Кисина Т.С.. Длительная сюжетно-ролевая игра как программа деятельности детского коллектива // Внешкольник, 1997, № 1(4).
- 8.Кулинич Г.Г. Школьный клуб, Ростов-на-Дону, Феникс, 2002
- 9.Кульпетдинова М.Е. Подходы к разработке досуговых программ / Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276
- 10.Куприянов Б.В., Подобин А.Е. Ситуационно-ролевая игра в социальном воспитании старшеклассников. – Кострома, 1998
- 11.Львов М.Р. Методика развития речи старших школьников: пособие для учителя, М.:Просвещение,1985
- 12.Минский Е.М. , Тихомирова В.Ю., Кузнецова Е.В. и др. Театрально-концертное объединение: современные подходы к работе педагога-организатора // Дополнительное образование, 2002, № 5.;
- 13.Руденко В.И. КВН в школе: сборник сценариев, М, Феникс, 2008
- 14.Самсонова А.В. Учимся играя // Детский досуг, 2003, №1;

- 15.Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная психология для повседневной жизни. М., 2003.
- 16.Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?.- Винница, 2000
- 17.Фролов А.С. Программа «Праздники Детства» // Детский досуг, 2003, № 2.

**Ресурсы Internet:**

- 1.[www.Amik.ru](http://www.Amik.ru) – официальный сайт международного союза КВН
- 2.[www.clubs.ua.ru](http://www.clubs.ua.ru)-клуб любителей КВН
- 3.[www.kafedra.com.ua](http://www.kafedra.com.ua) – образовательный КВН портал
- 4.[www.kvn.name](http://www.kvn.name) –портал для обмена информацией о КВН
- 5.[www.kvnru.ru](http://www.kvnru.ru)- сайт о КВН
- 6.[www.kvner.ru](http://www.kvner.ru) -официальный сайт клуба любителей КВН «Скворечник»

